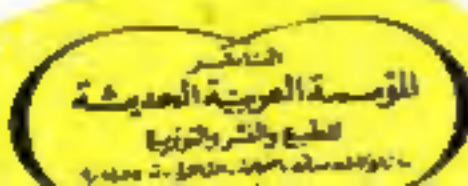


روايات مصرية للجيب  
التقينا من جديد



[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

شريف شوقي



## هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..  
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..  
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه  
المشاعر ..

فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين  
مزهرة ، ورياض غناء ..  
إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب  
الابن .. حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب  
البشر ..

هذه الكلمة السحرية التى تذيب أحجار القلوب .. وتنبث  
الزهور اليانعة فى صخور المشاعر الصلدة ..

إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى  
لحظات الغضب .. وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات

\*\*\*\*\* ٣ \*\*\*\*\*

زهور

سلسلة روايات رومانسية  
رفيعة المستوى .. السلسلة  
الوحيدة التى لا يجد الأب  
والأم حرجا فى وجودها بالمنزل

■  
مؤلف مصري مائة فى المائة  
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس  
أو النقل عن أية قصص أوربية

■  
مراجعة لغوية  
الأستاذ/ محمد شفيق عطا

■  
برئاسة  
الأستاذ/ إسماعيل دياب

■  
إشراف  
الأستاذ/ حمدي مصطفى

●  
جميع الحقوق محفوظة للناسخ  
وكل اقتباس أو تقليد أو تعريف  
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض  
المرتكب للمساءلة القانونية

■  
تحويل هذا المصنف إلى عمل  
سينمائي أو تليفزيوني أو على  
شريط فيديو محظور إلا بعد  
الاتفاق مع الناشر كتابة

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ١٠ ، ١٦ شارع كامل  
صديق القمحالة — ١١ شارع الإسحق بمشية البكري بروكى مصر الجديدة —  
القاهرة ت : ٨٢٦٢٨٠ — ٩٠٨٤٥٥ — ٢٥٨٦١٩٧ ج ٢٠ ع



الجفاف ، فتشيع غيرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الحضرة إلى  
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبابتعاده عن  
الأنانية والرغبات والشهوات ، هو أعظم شئ خلقه الله فى  
هذا الوجود !!

وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأطماع المادية والأنانية  
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع  
من الحب .. نحتاج لزهور نستنشق غيرها ، فتحرك مشاعرنا ،  
وترفق عواطفنا ..

وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دغنا نتقل من  
زهرة إلى زهرة .. فى بستان ملؤه جمال الشاعر .. ورقة  
الأحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف

## ١ - دَعْوَةٌ خَاصَّةٌ ..

استغرق المهندس (صلاح) بعض الوقت ، فى مراجعة  
بيانات المشروع الذى أسند إليه ، أمام لوحة الرسم الهندسى ،  
ثم حانت منه التفاته إلى زميله ( منال ) ، فراها مستغرقة  
بذورها ، فى مراجعة تفاصيل المشروع ، فوق لوحة أمامها ،  
وحملت عيناه إعجابه الشديد بها ، وهو يراقبها فى اهتمام ، قبل  
أن يتجه إليها ، ويقرب منها قائلاً :

— لقد تجاوزت الساعة الرابعة عصرًا .. ألا يكفيك هذا  
القدر من العمل ؟

رفعت وجهها عن اللوحة ، وبدت جميلة نضرة ، على  
الرغم مما تحمله ملامحها من علامات الإرهاق ، وارتسمت على  
شفتيها ابتسامة مجاملة ، وهى تقول :

— أنت تعلم أنه من المتعين أن تنتهى من هذا المشروع ، قبل  
نهاية الأسبوع .  
ابتسم قائلاً :

— ما زال أمامنا ثلاثة أيام ، قبل نهاية الأسبوع .

— إنها تكفى إلى حد ما ، مع بعض ساعات العمل الإضافية .

— لا داعي للمبالغة .. هيا .. اتركي اللوحة ، فأنت تبدين مرهقة في شدة .

ضحكت قائلة :

— أتريد أن يفصلنى خالك من العمل ؟

— خالى نفسه هو الذى طلب منا مغادرة المكتب فوراً .

— أحقاً ؟!.. هل حضر الباشمهندس ( إسماعيل ) ؟

قال فى مرج :

— لا .. ولكنه اتصل بى هاتفياً منذ ساعة ، وطلب منى

إغلاق المكتب فى الرابعة ، وأن أطلب من سيادتك العودة إلى

منزلك فوراً ، استعداداً لمصاحبتى إلى منزله ، فى الثامنة مساءً ،

للمشاركة فى حفل عيد ميلاد ابنته .

قالت ( منال ) ، وصوتها يحمل شيئاً من الحرج :

— كل عام وهى طيبة .. أرجوك أن تبلغها غنيانى لها

بالسعادة ، فإننى .....

قاطعتها ، دون أن يتخلّى عن مرحه :

\*\*\*\*\* ٦ \*\*\*\*\*

— إنك ماذا ؟!.. أترفضين قبول هذه الدعوة أيضاً ؟!

إنها دعوة لحضور عيد ميلاد ابنة خالى ، وليست لتناول

العشاء ، أم أنك تخشين إحضار هدية ؟!.. إننى على استعداد

لإقراضك ثمنها .

قالت فى حرج :

— لا تكن سخيّاً هكذا يا ( صلاح ) .. إننى سأرسل لها

هدية بالطبع ، ولكنى لا أستطيع الخروج الليلة .

بدلت ملامحه ، واكتفى وجهه بالجلدية ، وهو يقول :

— ماذا تقولين يا ( منال ) ؟!.. أترفضين مشاركتنا هذه

المناسبة حقاً ؟

غمغمت فى توتر :

— لست أرفضها ، ولكن ظروفى لا تسمح بـ.....

عاد يقاطعها :

— ألا تكفى أربع مرّات رفضت فيها دعوتى لك لتناول

العشاء .

ابتسمت ، وهى تقول فى دلال :

— حسناً .. لا تحزن هكذا .. سأذهب معك .

انفجرت أساريره ، وهو يهتف :

\*\*\*\*\* ٧ \*\*\*\*\*



— ليتك ترضخين لي ذوقاً هكذا .

ضحكت قائلة :

— لا .. هذه المرة فقط يا باشمهندس ، ومن أجل الصغيرة  
( سها ) ، ولكن لا داعي لتوجيه أية دعوات لي بعد ذلك .  
ضحك بدؤره ، قائلاً :

— الباشمهندس لا يعرف اليأس .

ألقت قلمها فوق مكتبها ، وهي تطلع إليه ، قائلة :

— إنك لم تتغير منذ سنوات الدراسة يا ( صلاح ) ،  
ما زلت عنيكاً لحوخاً .

أجابها مبتسماً :

— وسأظل كذلك حتى أهرم عنادك ، وأجعلك بدلين  
أسلوب معاملتك لي .

قالت وهي تصنع الدهشة :

— أية معاملة تلك ، التي تحدث عنها ؟ .. لقد كنت  
وما زلت أعجبك بمشابة أخ عزيز ، وصديق مخلص لي .  
— وهذا ما يشترحقني ، فأنت تعلمين جيداً أنك بالنسبة لي  
أكثر من مجرد أخت ، أو صديقة مخلصه ، وأن مشاعري نحوك  
تتجاوز هذا ، ولكنك تتجاهلين ذلك تماماً .

\*\*\*\*\* A \*\*\*\*\*

— ألا ترين معي أن مناقشة هذا الأمر قد فات أوانها ؟  
— ولكن ..

— ولكنك ستأخر عن الذهاب إلى منزلك ، واستبدال  
ثيابك ، ثم الحضور إلى منزلي ، واصطحابي إلى منزل خالك ..  
هنا .. اطلب من ( عم علي ) أن يغلق المكتب ، ولا تضع  
الوقت في حديث لا طائل منه ..

غمغم متبرماً :

— كم أنت قاسية .

ضحكت قائلة :

— إلى الملتقى يا صديقي .

ولكنه استوقفها قائلاً :

— مهلاً .. أألم تقولي إن الميكانيكي لم ينته بعد من إصلاح  
سيارتك .. سأوصلك بسيارتي .

تطلعت إلى ساعتها ، وقالت :

— لا .. لن يكفيك الوقت ، فقد اقتربنا من الخامسة ..  
اذهب أنت ، وسأستقل أنا سيارة أجرة إلى منزلي .  
وغادرت المكتب ، وهو يتابعها ببصره في هيام ..  
لقد أحبها منذ أول مرة رآها في كلية الهندسة ..

\*\*\*\*\* ٩ \*\*\*\*\*

كانت بالنسبة إليه تختلف عن كل الزميلات اللاتي  
عرفهن .. مُفَقِّمة بالحيوية .. مُتَقَدِّة الذكاء .. قادرة على خلب  
الباب كل من يتعامل معها ، بجاذبيتها الشديدة ، وحماسها  
الذي لا يَفُتُّ أبداً .. فضلاً عن جمالها الطبيعي الأخاذ ، ولكنها  
ظلت تتعامل معه دوماً كصديق ، ولم تسمح له أبداً بتجاوز  
هذا ، على الرغم من محاولاته الدالية للتعبير لها عن مشاعره ،  
وعلى الرغم من فشله المستمر في الوصول إلى قلبها ..  
ولكنه لم ييأس ..

لقد قنع بدور الصديق ، حتى لا يفقد الأمل في الوصول  
إلى قلبها ذات يوم ..

ثم صدمته معرفته بالعلاقة العاطفية ، التي تربطها بالمهندس  
( إيهاب ) ، المعيد بالكلية ، وراحت القيرة تنهش قلبه ، إلا  
أنه حاول إقناع نفسه بأن ما بينها وبين ( إيهاب ) لن يتخطى  
الإعجاب ، ولكن غرر زواجهما مرق قلبه ، بعد اجتيازها  
امتحانات السنة النهائية بالكلية ..

يومها بدا له أن أحلامه كلها قد انهارت ، وأن أمله بالزواج  
من ( منال ) قد تبدد ، ولكن هذا الأمل عاد بتجدد مرة  
أخرى ، عندما علم بالفصال ( منال ) عن ( إيهاب ) ،  
وطلاقهما بعد عام واحد من الزواج ..

\*\*\*\*\* ١٠ \*\*\*\*\*

ولقد حاول وقتها أن يجدد علاقته بها ، إلا أنها سافرت إلى  
( الحمسا ) ، مع والدها الدبلوماسي ، قبيل إحالته إلى المعاش ..  
وعندما عادت ، أسرع يعرض عليها العمل معه ، في مكتب  
الاستشارات الهندسية ، الذي يملكه خاله ، فرفضت في  
البداية ، ولكنه ظل يلح عليها حتى وافقت ، وعادت لتصبح  
زميلته في العمل ، كما كانت زميلته في الدراسة ، وعاد هو  
يسعى ليجد لنفسه مكاناً في قلبها ، الذي ظل دوماً موحداً  
أمامه ..

وأيضاً لم ييأس ..

\*\*\*

ارتدت ( منال ) أجمل ثيابها في هذا المساء ، وقد قررت أن  
تبدو أنيقة وجيلة ، مثلما كانت فيما مضى ، بعد أن مضت فترة  
طويلة لم تيدي فيها مثل هذا الاهتمام والعناية بملابسها ، منذ  
طلاقها ..

إنها لم تُعد تجد ما يثير اهتمامها ، أو يدفعها إلى التألق ، منذ  
طلاقها من ( إيهاب ) ..

حتى عندما سافرت مع أبيها إلى ( الحمسا ) ، لم تكن تخرج  
إلا فيما ندر ، على الرغم من الجهد الذي كان يبذله الأب

\*\*\*\*\* ١١ \*\*\*\*\*



للترويح عنها ، وإخراجها من تلك العزلة ، التي فرضتها على نفسها بعد الطلاق ..

ولم تسع هي ، كما تفعل بنات جنسها في المعتاد ، خلف الحديث والأنيق في عالم الموضة والأزياء ، فقد ظل ( إيهاب ) هو كل حياتها ، وكل عالمها الذي تحيا من أجله ، وضعت بالكثير من طموحاتها في سيله ..

( إيهاب ) الذي كان بالنسبة إليها أكبر من طموحها العلمي لئيل درجسي الماجستير والدكتوراه ، وطموحها العلمي بالتفوق في مجال الإنشاءات الهندسية ..

ولكن الحياة لن تستمر هكذا ..

من الضروري أن تعود إلى طبيعتها ، وأن تغلب على تلك الأحزان ، التي تهاجمها من حين إلى آخر ، وتعمُر عليها صفو حياتها ، كلما عاودها الحنين إلى ( إيهاب ) ، وكلما تذكّرت صدمتها يوم رآته يغادر الفندق مع ( سناء ) ..

وأغمضت عينيها وهي تسترجع تلك الذكرى الأليمة ، ثم لم تلبث أن فتحتها ، وهي تهزّ رأسها في قوة ، وكأنها تطرد منه الخيالات والصُّور ، التي تلحّ عليه ، وتراقص أمام ذكرياتها ، وراحت تردّد لنفسها :

— لماذا ؟.. لماذا تعاودني تلك الذكريات الأليمة ؟.. لماذا لم أنجح في نسيان جراحى معه حتى في الليلة التي قرّرت أن أمتعِد فيها مرجى ، بطاردنى شبح ( إيهاب ) وخيائته لي ؟..

اندفعت تغادر الحجرة ، بعيدا عن المرأة ، وكأنها تخشى أن ترى فيها صورة لضعفها ، وتمزّقها بين كرامتها الجريحة وحنينها له ( إيهاب ) ..

وهتف والدها عندما رآها :

— ما أجلك الليلة يا بنتى !.. لقد مضت فترة طويلة منذ اعتيت بنفسك على هذا النحو !

قالت وهي ترسم على شفيتها ابتسامة :

— أليس هذا أفضل ؟

أجابها في حماس :

— بكثير .. لست تحبين بجمالك ذوقا هكذا .

جاءت ضحكها مصطنعة كابتسامتها ، وهي تقول :

— أنت تعلم أن هذا عسير يا أبى ، فأنا مهندسة ، وعملى يحتاج إلى تواجدى في مناطق المشروعات ، بين العمال وأدوات البناء ..

أجابها في جدّة :

— دَعَاكَ مِنْ هَذَا اللَّحْوَ .. أَنْتَ تَعْلَمِينَ مَاذَا أَقْصَدُ .. إِنِّي  
أُرِيدُ مِنْكَ أَنْ تَعُودِي ( مَنَال ) الْقَدِيمَةَ .  
أَطْلَقْتُ مِنْ أَعْمَاقِ صَدْرِهَا زَفْرَةً قَوِيَّةً ، وَهِيَ تَقُولُ :  
— لَقَدْ وَدَّعْتُ ( مَنَال ) الْقَدِيمَةَ يَا أَبِي .  
قَالَ مَحْتَبًا :

— بَلْ جَنَيْتِ عَلَيْهَا ، عِنْدَمَا أَصْرَزْتِ عَلَى حُرْمَانِهَا مِنْ  
إِنْسَانٍ أَحَبَّهُ وَتَزَوَّجَتْهُ .

هَضَبَتْ فِي الْفَعَالِ :

— ثُمَّ خَانَهَا .. لِمَ لَا تَكْمِلُ الْعِبَارَةَ ؟

قَالَ فِي حُزْمٍ :

— لَسْتُ تَمْلِكِينَ دَلِيلًا عَلَى خِيَانَتِهِ لَكَ

ازداد الفعالي ، وهي تقول :

— أَهْناكَ دَلِيلٌ أَقْوَى مِنْ رُؤْيَى لَهُ ، وَهُوَ يَصْطَلِحُ

إِحْدَى زَمِيلَاتِي فِي الْفُنْدُقِ إِلَى سَيَّارَتِهِ .

— لَيْسَ هَذَا بِدَلِيلٍ عَلَى الْخِيَانَةِ ، ثُمَّ إِنَّكَ لَمْ تَعْطِيهِ فُرْصَةَ

لِلشَّرْحِ وَالْإِبْضَاحِ .

— أَيْ شَرَحَ ؟ وَأَيْ إِبْضَاحَ ؟ .. كُلُّ مَا كُنْتَ سَاحِصِلَ عَلَيْهِ

مِنْهُ هُوَ تَبْرِيرَاتٌ وَاهِيَةٌ ، وَعِبَارَاتٌ مَنْمُوقَةٌ مَصْطَنَعَةٌ ، مِنْ ذَلِكَ

النَّوعِ الَّذِي يَحِيدُهُ .

تَهْدِ الْأَبَ ، قَائِلًا :

— لَا فَائِدَةَ .. لَقَدْ نَجَّادْنَا فِي هَذَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ، وَلَمْ تَعُدْ

هَناكَ جَلَدَوِي مِنْ ذَلِكَ .. الْمَهْمُ أَنْ تَهْجُرِي أَحْزَانَكَ ، وَتَبْدُقِي

حَيَاةً جَدِيدَةً .. إِنَّكَ ذَاهِبَةٌ إِلَى حِفْلِ عِيدِ مِيلَادِ ابْنَةِ ( إِسْمَاعِيلِ )

بِكَ .. أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

— بَلَى .

— وَهَلْ سَيَأْتِي ( كَسْلَاح ) لِاصْطِحَابِكَ ؟

— نَعَمْ .

— مَا رَأَيْتُكَ فِيهِ ؟

— لَقَدْ أَخْبَرْتُكَ بِرَأْيِي فِيهِ مُسَبِّقًا .

— وَلَكِنَّهُ يَكْبُكُ ، وَيَسْعَى لِلزَّوْاجِ مِنْكَ ، وَظُرُوفُهُ مُنَاسِبَةٌ .

— إِنَّهُ مَجْرُودُ زَمِيلٍ دَرَّاسَةٍ وَعَمَلٍ .

— أَلَيْسَ مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ تَبْدُلِي رَأْيَكَ هَذَا ؟

— لَيْسَ فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ ، وَلَكِنْ مَا الَّذِي يَدْعُوكَ إِلَى

الْحَدِيثِ فِي هَذَا الْأَمْرِ اللَّيْلَةِ ؟

— رُبَّمَا كَانَ تَأْتِيكَ هَذِهِ اللَّيْلَةُ ، أَوْ .....

— وَهَلْ أَصْبَحَ تَأْتِي عَجَبًا إِلَى هَذَا الْحَدِّ ؟

— لَا .. وَلَكِنَّهُ عَادَ يَطْلُبُ بِدَكَ مَنِيَّ مِنْذُ يَوْمَيْنِ ؟



هتفت في غضب :

— هل فعل (صلاح) ذلك ؟ لماذا لم تخبرني إذن ؟  
— إنني لم أجيء بعد ، ولكنني تصوّرت أن تأثقت  
وخروجك معه قد .....

— لا يا أباي .. لا تعقد شيئاً .. إنها مجاملة لرئيسي في العمل  
فحسب ، وفي المرة القادمة ، عندما يتحدث معك شخص  
بشأني ، أحب أن أكون أول من يعلم .

— حسناً .. لا داعي لكل هذا الغضب .

دق جرس الباب في هذه اللحظة ، فاندفعت إليه في  
خطوات غاضبة ، ووجدت (صلاح) أمامها ، وهو يتطلع في  
البهار إلى جمالها وأناقها ، ويغمغم مشدوها :

— أنت مستعدة ؟

ولكن ملاح الغضب في وجهها جعلته يتلع ابتسامته ،  
وهي تقول في جدّة : دون أن تدعوه للدخول :  
— هيا بنا ..

واعتصر الحزن قلبه ..

\*\*\*

\*\*\*\*\* ١٦ \*\*\*\*\*

## ٢ — لقاء غير منتظر ..

غمغم (صلاح) في ضيق ، عند مدخل فيلا خاله :

— ابسمي يا (منال) .. إنه حفل .

هتفت في جدّة :

— أعدني إلى منزلي ، فلت أجد تصنع الابتسام وأنا  
غاضبة .

— أكل هذا لأنني طلبت يدك من والدك ؟

— كيف جرّوت على فعل هذا ، دون أن تسألني ؟

— لأنني أعرف رأيك .

— وهل ظننت أنك سبّلت رأيي هذا بذلك الأسلوب ؟

— لا بالطبع ، ولكنني تصوّرت أن والدك يمكنه إقناعك .

— لتعلم إذن أنه ما من مخلوق في الأرض يمكنه التأثير على

قرار من قراراتي .

— حسناً .. إنني أعتذر ، وأعدك بألا أكرّر هذا التصرف .

لأنت ملاحها بعض الشيء ، فسّقل في حرج ، مستطرداً :

— إلا بعد موافقتك بالطبع .

\*\*\*\*\* ١٧ \*\*\*\*\*

غمغمت في جذة :

— لقد أخبرتك من قبل أنني لن أوافق .

ضحك قائلاً :

— هذا ما تقوله لي كل الفتيات في البداية ، إلا أنني

سرعان ما يخضعن لسحري وجاذيتي .

لم تستطع منع ابتسامتها هذه المرة ، وهي تقول :

— يا لك من لُحُوج !!

تطلع إليها ، قائلاً :

— فليكن ، ولكن لا تحرميني تلك الابتسامة الساحرة .

غمغمت وهي تشيح بوجهها في حرج :

— هل سنظل نتحدث هنا ؟ .. ألن تدعوني للدخول ؟

هز رأسه ، وهو يقول في حماس :

— بالطبع .. تفضل .

لم يكذب ولمعها المهندس ( إسماعيل ) ، حال ( صلاح ) ،

حتى صافح ( منال ) في حرارة ، وهو يتسم قائلاً :

— أهلاً يا ( منال ) .. كنت سأغضب منك حقاً لو لم

تخضري .

ابتسمت قائلة :

\*\*\*\*\* ١٨ \*\*\*\*\*

— وأنا لا أحمل غضب ميادتلك ، أو غضب ( سها ) ..

أين هي ؟

أشار المهندس ( إسماعيل ) إلى طفلة جميلة ، تهزول

نحوهم ، وقال مبتسماً :

— ها هي ذى .. لقد رأيتك .

أسرعت ( منال ) تحضن الصغيرة ، وتقدم إليها الهدية ،

قائلة في حنان :

— كل سنة وأنت طيبة يا حبيتي الصغيرة ..

قبلتها الطفلة ، هاتفة :

— شكراً يا حبيتي الكبيرة .

ضحك الجميع لقولها ، ودعا المهندس ( إسماعيل )

( منال ) و ( صلاح ) للدخول القليلاً ، حيث ازدحم البهو

بالمدعوين ، والشغل ( صلاح ) مع بعض زملاء العمل ، في

حين راحت ( منال ) لتدير عينيها في وجوه الحاضرين ..

وفجأة ، تجمدت نظراتها على وجه رجل متوسط الطول ،

عريض المنكبين ، أسمر البشرة ، يحمل ملامحه جاذبية

ورجولة ، وقد توسط امرأتين ، وانهمك معهما في حديث

طويل ..

\*\*\*\*\* ١٩ \*\*\*\*\*



وكان هذا الرجل هو زوجها السابق .. (إيحاب) ..  
(إيحاب فخرى) ..



حانت من (صلاح) التفاتة إليها ، ولاحظ ارتباكها ،  
فاستأذن رفاقه ، واتجه إليها قائلاً :

— (منال) .. ماذا حدث ؟

أجابته وهي تتنزع نفسها من الصدمة :

— لا .. لا شيء ..

سألها في خمرة وقلق :

— ولكنك تبدين مرتبكة متعبة .

قطع حديثهما صوت المهندس (إسماعيل) . وهو  
يدعوهم إلى إطفاء شموع كعكة عيد الميلاد ، فالتفتوا إلى الجمع  
الملتف حول مائدة الحفل ، وراحت (منال) تتخفى وسط  
المدعوين ، خشية أن يراها (إيحاب) ، وإن راحت هي تختلس  
النظرات إليه ، وهي تخشى أن يشعر أحد المدعوين بارتجاف  
جسدها وتوترها ، حتى أطفأت (سها) شموع عيد ميلادها ،  
وراحت تتقبل التهنئات من الجميع ، فاقترب (صلاح) من  
(منال) ، وقال في ضيق :

— لقد علمت الآن سر ارتباكك وشحوبك .. إنه الدكتور  
(إيحاب) .. أليس كذلك ؟

خفضت عينيها أرضاً ، وكأنها تخشى أن ترفعهما فيلتقيا  
بـ (إيحاب) ، وغمغمت في صوت خافت مرتبك :

— أكنت تعلم بوجوده في الحفل ؟

هز رأسه نفيًا ، وهو يقول :

— لا بالطبع ، وإلا فما سمحت بمجيئك إلى الحفل .. إن  
خالي رجل أعمال ، وهذا يدفعه إلى إقامة العديد من  
الحفلات ، يلتقي برجال الأعمال والعلماء ، وأنا أرافقه في  
العديد منها ، ولكنني لم أر (إيحاب) في أيها هذا .

— لماذا دعاه خالك الليلة على الرغم من معرفته بـ .....

— إنه لا يعرف الأمر تفصيليًا ، فكل ما أخبرته به هو أنك  
قد تزوجت (إيحاب) يومًا ، ثم انفصلتما ، وأراهنك أن خالي قد  
نسى كل هذا في غمرة عمله ، فهو ، على الرغم من اهتمامه  
بعمل من يعملون لديه ، إلا أنه لا يهتم بحياتهم الشخصية قط .  
— أعتقد أنه من الأفضل أن أنصرف إذن .

— إنني أقدر ذلك .. سأستأذن من خالي ، ثم أذهب  
لتوصيلك .

أدارت ( منال ) رأسها إلى الجهة الأخرى ، بعيدا عن  
( إيهاب ) ، وتظاهرت بالتطلع إلى الحديقة عبر النافذة ،  
والشواقي تمرُّ بها ثقيلة ، وهي تسأل نفسها عمَّن تكون هاتان  
السيداتان ، اللتان رأتهما بصحبة ( إيهاب ) ؟ .. وهل لهما في  
الحفل ؟ .. وهل كان حضوره هناك بمحض الصدفة ؟ .. من  
المؤكد أنه رآها ، وأنه تجاهلها ..

وبينما تتنازعها خواطرها ، وقد ضاقت بذلك الانتظار  
الثقيل ، فوجئت بصوت رخيم يمتزج بالقوة والهدوء ويقول :  
— كيف حالك يا ( منال ) ؟

جفَّ حلقها ، وهي تستدير في سرعة والفعال ، ورأت  
( إيهاب ) على مسافة خطوتين منها ، أيقنا كعادته ، ممتلئا بالقوة  
والثقة بالنفس ..

وعلى الرغم من ارتباكها وشحوبها ، إلا أنها شعرت بحين  
ولحظة إلى إلقاء رأسها على صدره القوي العريض ، كما كانت  
تفعل في الماضي ، وغمغمت وهي تزدد لعابها في صعوبة ،  
وتحاول أن تبدو قوية متاسكة :

— بخير .. كيف حالك أنت ؟

— على مايرام كما ترين .

— من الغريب أن تجمع الصدفة بيننا هنا .  
— لو أن وجودي يضايقك فسأنصرف .  
— لا .. كنت أنا على وشك الانصراف .  
حاصرها بنظراته التي لم تستطع مواجهتها ، فخفضت  
عينها وهو يقول :

— متى عُدت من ( النمسا ) ؟

— منذ خمسة أشهر .

— سمعت أن والدك قد أحيل إلى المعاش .

— هذا صحيح .

— هل تمارسين أي عمل الآن ؟

— نعم .. إنني أعمل في المكتب الهندسي ، الذي يمتلكه  
صاحب الحفل .

سألها في دهشة :

— أتعلمين لدى ( إسماعيل المنصوري ) ؟

تطلعت إليه للمرأة الأولى ، قائلة :

— نعم .. هل يدهشك هذا ؟

— لا ، ولكن أعمال ( إسماعيل المنصوري ) تحتاج إلى

نوعية معينة من الكفاءات العالية المتميزة .



تبذل وجهها ، واكتسى بالتحلى ، وهى تقول :

— وهل لديك شك في كفاءتي ؟

حاول أن يخفف من نبرة الاستخفاف في صوته ، وهو يقول :

— لم أقصد ذلك ، ولكنى أتخيل مدى الجهد والمشقة اللذين تبدلتهما ، وأنت تعملين عند رجل مثل ( إسماعيل المنصوري ) .

قالت في تحد :

— ليس الأمر بالصورة التى تتصورها ، وعلى أية حال ، فأنا ألقاضى منه أجراً يوازى ما أبذله من جهد .

انظرت منه أن يقول شيئاً ، إلا أنه ظل صامتاً ، مما جعلها تستطرد :

— وماذا عنك ؟.. لقد بلغنى أنك قد انتقلت من الجامعة ، وأصبح لديك مكتب خاص للاستشارات الهندسية !

— نعم .. ولكنه ما يزال مكتباً صغيراً في البداية .

— إننى أعرف مدى قدرتك على النجاح ، في أى مجال تخوضه ، فلديك ما يكفى من العلم والخبرة والكفاءة ، للتوسع ، ومنافسة المكاتب الأخرى الكبيرة .

رمقها بنظرة اشتياق ، وهو يقول :

— أشكرك على هذا التقدير .

وتلفت حوله ، وكأنها يجد صعوبة في مواصلة الحديث ، قرنت إليه إحدى السيدتين ، اللتين كانتا تقفان معه ، ومنحته ابتسامة جذابة ، تحمل في طياتها تساؤلاً صامتاً عن ( منال ) ، التى قالت وهى تلمح ذلك :

— يبدو أنها على صلة وطيدة بك .

سفل قبل أن يجيبها في خفوت :

— إنها خطيبتى .

لم تنجح في إخفاء صدمتها ، وهى تقول :

— خطيبتك ؟

أجابها وصوته يحمل نبرة تعالي :

— نعم .. هل يدهشك هذا ؟

أجابته في خفوت مرير :

— لا .. ولكنى كنت أظن ( سناء ) هى المرشحة

لخطبتك !

مألها وصوته يحمل نبرة تهكمية :

— لماذا ؟.. ألا أنك رأيتى أصحبها ذات يوم في سيارتى ،

بعد أن غادرنا أحد الفنادق ؟ .. وهل يكفي أن يصطحب المرء إحدى الفتيات ، لقضاء وقت ممتع معها ، ليفكر في الاقتران بها ؟

احتقن وجهها ، وغص حلقها بفصّة كبيرة ، تعمل طعم المرارة ، وكادت تبصق في وجهه ، لولا أن حضر (صلاح) في تلك اللحظة ، وصافح (إيهاب) بأسلوب جاف ، قائلاً :

— أهلاً يا دكتور (إيهاب) .

تمنن (إيهاب) في وجهه ، وهو يقول :

— يبدو لي أنني أعرفك .. أليس ؟

قاطعه (صلاح) .

— (صلاح عبد الله) .. كنت طالبا في كلية الهندسة .

أيام أن كنت أنت معيدا بها .

هز رأسه ، قائلاً :

— آه !! تذكرتك .. لقد كنت زميلا لـ (منال) .

أجابته (صلاح) في برود :

— ومازلت ، فنحن نعمل معا في مكتب خالي .

بدأ مزيج من الدهشة والضيق في وجه (إيهاب) ، وهو يقول :

— إذن فخالك هو (إسماعيل) بك ! .. يبدو أنه يدخر لي الكثير من المفاجآت الليلة .

تجاهل (صلاح) تعليقه ، وهو ينقل بصره إلى وجه (منال) المتقنع ، قائلاً :

— معذرة .. سنضطر للاستئذان منك .. هيا بنا يا (منال) .

وعلى الرغم من قسوة كلمات (إيهاب) معها ، إلا أن (منال) شعرت بالنقمة تجاه (صلاح) ، فقد أرادت أن تبقى

بعض الوقت مع (إيهاب) ، مهما كانت قسوة كلماته ، ومهما كانت مرااوعها ، إلا أنها لم تملك الآن إلا أن تصافحه بيد

مرتجفة ، وهي تبذل أقصى جهدها لإخفاء انفعالاتها ، دون أن تنطق بكلمة ، قبل أن تغادر الحفل مع (صلاح) ..

ولكن قلبها بقي في الحفل .

بقي مع (إيهاب) ..

\*\*\*



### ٣- وضاع الحب ..

ضلّ (إيهاب) واجمًا طيلة طريق العودة ، وهو يقود سيارته ، ولاحظت خطيئته (يُسْرِئَة) ما اعتراه ، منذ فارقت (منال) الحفل ، وكانت تنتظر منه تفسيرًا لحديثه معها واستنارها باهتمامه على هذا النحو ، ولكنه لم يفعل ، مما أثار مزيدًا من قلقها والزعاجها ، خاصة وهي تراه إلى جوارها ، وقد غاب عنه وجودها إلى جواره ، فقالت وقد عجزت عن الصمت :

— ألم تلاحظ أنك لم تنفّره بكلمة واحدة ، منذ أكلت من نصف ساعة ؟

تطلع إليها وكأنه يتجه إلى وجودها للمرأة الأولى ، وقال في شرود :

— ماذا تقولين ؟

هفت في سخرية مريّة :

— إنك حتى لم تستمع إلى سؤالى .

قال ولم يفارقه شروده بعد :

— معدرة يا (يُسْرِئَة) .. لقد كنت شارداً بعض الشيء .

قالت ، وهي تضغط حروف كلماتها :

— هل شارداً تمامًا .. ماذا أصابك ؟

غمغم ، محاولاً أن يلدو هادئاً :

— لا شيء .. كنت أفكر في بعض أعمال المكتب فحسب .

قالت بنفس اللهجة الساخرة ، المُفَعِّمَة بالمرارة :

— أريد أن أنبهك إلى حقيقة هامة .. وهي أنه لا فائدة

لزوجي من محاولة الرجل خداع مشاعر وأحاسيس امرأة تحبه .

— ماذا تعنين ؟

— قل لي أولاً : من تلك السيدة ، التي كنت تحدثها في

الحفل ؟

تطلع إليها لحظة ، قبل أن يقول :

— إنها زوجتي السابقة .

حدقت فيه لحظات ، قبل أن تغمم في خفوت :

— أجداء لقاؤكما مصادفة ، أم أنك كنت تعلم بقدومها إلى

الحفل ؟

تعم :

— بل مصادفة .. إنها تعمل في مكتب ( إسماعيل المنصوري ) .

أطلقت من صدرها زفرة قصيرة ، وحاولت أن تبدو متهاسكة ، وهي تقول :

— كنت أظن أن ما بينكما قد انتهى تمامًا .

تطلع إلى الطريق أمامه ، وهو يقول :

— لقد انتهى بالفعل .

ولكنها عادت تخدق فيه ، كأنها تؤذ أن تفرض في أعماقه ،

وقالت :

— ولكن حالتك منذ لقائها لا توجي بذلك .

أوقف السيارة أمام منزلها ، واستند بحرفه إلى عجلة القيادة ، وهو ينظر إليها ، قائلاً :

— ليس في الأمر ما يستدعي كل هذا القلق الواضح في

عينيك ، ولا كل هذا الارتياح في صوتك وملامحك .. إنه أمر

طبيعي ، فلقد كانت هذه المرأة زوجي يوماً ، ولقائي بها بعد

فترة طويلة من انفصالنا ، لابد أن يثير في نفسي العديد من

المشاعر والأحاسيس المتضاربة .

\*\*\*\*\* ٣٠ \*\*\*\*\*

قالت في توكر :

— ولكنني تصورت أن الانفصال بينكما ينهي كل شيء .

رسم على شفاهه ابتسامة مصطنعة ، وهو يقول :

— اضغدي إلى شفتك ، واطمئني ، فلم يعد في حياتي

مواك ، وغداً ستجديني وقد نسيت كل ما يتعلق بهذا اللقاء

الذي يزعجك .

— ألن تصعد معي ؟ . كان أبي يؤذ أن يتحدث إليك

— سأزورك غداً ، فأنا متعب اليوم .

— كما نحب .. منتظرك غداً .

غادرت السيارة وهي تلوح له بيدها ، فردّ تيمتها في

سرعة ، وانطلق بسيارته مبتعداً ..

والواقع أن الأمر لم يكن بتلك البساطة ، التي حاول أن

يصورها له (بسرّة) ..

إن ما أصابه ، بعد لقائه بـ ( منال ) ، لم يكن مجرد

أحاسيس متضاربة ، بل كان تعبيراً عن تلك الحقيقة ، التي

طالما حاول أن يهرب منها منذ انفصالهما ..

حقيقة أنها المرأة الوحيدة في حياته وقلبه ، القادرة على إثارة

مشاعره ..

\*\*\*\*\* ٣١ \*\*\*\*\*



لقد ظن أنه قد هُزم عاطفته القويّة تجاهها ، ولكنّ ظنه  
عاب فور رؤيتها هذه الليلة ، فهي تمتلك دوماً ذلك الرباط  
القويّ الخفيّ ، الذي جعله يجذب إليها ، منذ رآها أوّل مرّة ،  
وهو يحضرها في كلية الهندسة ، والذي لم تنفصم غرّة من قلبه  
يوماً ، حتى بعد انفصاله عنها ..

وعندما بلغ شفته ، كان أكثر وجوماً واضطراباً ، وقد  
احتشد ذهنه بذكر ياعمها السابقة ، وامتزجت النشوة بالألم في  
صدره ، وهو يتذكّر كيف أن حماسها الزائد وجعلها الفائت قد  
جذباه إليها في البداية ، ثم لم يلبث هذا الانجذاب أن تحوّل إلى  
هرام وحبّ جارف ، بعد أن التقى بها عدة مرّات في مكتبه ،  
لتناقشه في بعض أمور الدراسة ، ووجد أنها تمتلك عدداً من  
الصفات ، التي ظلّ يضيئها طيلة عمره على لقاة أحلامه ..

وبمرور الوقت ، ازداد حبه لها ، وتعمّق في قلبه ، وصار  
لا يلقى على فراقها ..

وعندما علم أنها تبادلته عواطفه ، انقسم الأمر ..

وتزوّجا ..

ومرّ العام الأوّل من زواجهما كأسعد ما يعمّناه زوجان ،  
لقد وجد معها كل ما كان يطمح إليه من حبّ واستقرار ، فزاد

\*\*\*\*\* ٣٢ \*\*\*\*\*

تعلّقه بها ، حتى صار يتعجّل الساعات التي يقضيها بعيداً عنها ،  
في عمله بالجامعة « ليعود إليها » واجداً في قُربها راحته ،  
وسعادته الحقيقية ، دون أن تفتر عاطفته نحوها ، أو تنال منها  
شهور زواجهما ..

ولم يكن لديه أدنى شك في حقيقة مشاعرهما نحوه ، إذ كانت  
تبدى له من الحب ما يؤكد استعدادها للتضحية بأيّ شيء من  
أجله ، حتى عندما أبدى لها رغبته في أن تفرّغ للمنزل ،  
وترعى شئونه ، لم تتورّد في التضحية بطموحها الدراسيّ  
والعمليّ لتحقيق رغبته ، وكانت دوماً مثال الزوجة المخلصة  
الرفيقة ، التي يمتّنها كل زوج ، وخاصة إذا ما كان زوجها  
عاشقاً مثله ..

ثم جاء ذلك اليوم ، الذي صارحته فيه بأنها لم تعد تحبه ،  
وبأن مشاعرهما نحوه قد تبدّلت ، واعتقد لحظتها أن هذا القول  
مجرّد ردّ فعل أحق ، لرؤيتها له مع ( سناء ) ، وهما يغادران  
ذلك الفندق ، ويستقلّان سيارته ..

ولكنه كان مخطئاً ..

لقد كانت ( سناء ) هي الثروة الوحيدة في حياته ، وإن لم  
تنطوّر على الخيانة ، كما رمتها بها ( منال ) ..

\*\*\*\*\* ٣٣ \*\*\*\*\*

( ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ )

لقد كانت زميلة زوجها ، عندما كان يُدرّس لهما معاً في الكلية ، ولقد حاولت أن تستحوذ عليه قبل ( منال ) ، وهو لا ينكر إعجابه بها في البداية ، إلا أن ظهور ( منال ) في حياته منحاً من قلبه كل ما قبلها ومن قبلها ..

ولكنه لا يدري ما الذي جعله ينساق في ذلك اليوم ، وبعد مرور عام كامل من زواجه بـ ( منال ) ، ظلّ خلاله وقتاً مخلصاً لها ، لدعوة ( منال ) له ، لمقابلتها في ذلك الفندق !!

كانت قد التحقت بالدراسات العليا في الكلية ، بعد تخرّجها ، وعادت تتردّد عليه ، بحجة رغبتها في الحصول على مساعدته ، على الرغم من أنه لم يكن المشرف على رسالتها . ولقد صدّ محاولاتها أكثر من مرة ، حتى لا تتجاوز حدود التعامل بينهما ، كأستاذ وتلميذته ، خاصة وقد حسم أمر إعجابه بها ، بالزواج من ( منال ) ، ولكن محاولاتها لمحوه لم تتوقف ، وكان كبرياءها كامراً يرفض هزيمتها ، ولا يُلغى له أنه قد فضل عليها زميلتها يوماً ، وتتحوّن الفرصة للانتقام . واستطاعت أن تقنعه بمقابلتها في ذلك الفندق ، بحجة مراجعة بعض مواد الدراسة ، وعلى الرغم من تأكّده من سخافة تلك الحجة ، ومن أن دعوتها لا تحمل علامات

البراءة ، إلا أنه استجاب لها ، واستسلم لتزوته هذه المرة ، متمرداً على إخلاصه لـ ( منال ) ..

والعجيب أن هذا يحدث للكثير من الرجال ، على الرغم من حبيهم لزوجاتهم ، إلا أنهم سرعان ما يثوبون إلى رشدهم ، ويتبين لهم أن نزواتهم هذه مجرد حماقة كبيرة ..

أما ( إيهاب ) ، فقد شعر منذ اللحظة الأولى لجلوسه مع ( منال ) بالذنب ، وبأنه ما كان ينبغي له أن يلجئ هذه الدعوة ، أو يتجاوب مع هذه الفتاة أبداً ..

وهكذا اختصر اللقاء في سرعة ، وأراد الانصراف ، ولكنها كانت قد أعدت خطة التقامها في براعة ، فطلبت منه أن يوصلها إلى منزلها بسيارته ، وهي تعلم أن ( منال ) ستكون في انتظارهما بالخارج . بعد أن تلقت مكالمة هاتفية من مجهول ، ينبؤها فيها بأن زوجها يحونها مع إحدى صديقاتها ، وأنهما يلتقيان في ذلك الفندق ، في ساعات محدودة .

وثارت العاصفة في المنزل الهادئ ، ولم تقنع ( منال ) أبداً بأنها مجرد تزوة طارئة ، ولا بأن الأمر لم يغلد لقاء دراسة ، ثم بدا لـ ( إيهاب ) أنها قد استسلمت ، وغلدت إلى الهدوء ، دون أن يدري أنه الهدوء الذي يسبق العاصفة ، فقد تظاهرت هي بقبول



خجته ، ثم لم تلبث أن فجرت أزمة جديدة ، بقولها إنها لم تعد تحبه أو تحتمله ..

وعبثا حاول أن يربط بين الحداثين ، إلا أن تصرفاتها أوضحت إليه بأنها لم تعد تحبه حقًا ، فقد أصبحت قليلة الاهتمام بينها ، تقضى معظم أوقاتها بالخارج ، بحجج واهية مستفزة ، وهو يحاول أن يتحمل لها الأسباب ، ويتلمس لها الأعذار ، حتى قاده الشك يوما إلى سزاها عما إذا كان هناك رجل آخر في حياتها ، و .....

وجاءت الطامة الكبرى ، عندما أجابته بالإيجاب ..  
ورقع الطلاق ، على الرغم من أنه — وحتى اللحظة الأخيرة — لم يستطع إقناع نفسه بأن ( منال ) تحب سواه ، وحتى بعد الطلاق ظل ينتظر عودتها إليه ، واعترافها بأن هذا غير صحيح ، وبأنه مجرد انتقام لكرامتها الجريحة ، وكان سيصدفها على الفور لو فعلت ، بل سيطلب منها الصفح ، لأنه شك يوما في عواطفها وإخلاصها وحبها له ..  
ولكنها لم تفعل ..

وسافرت ( منال ) إلى ( النمسا ) مع والدها ، كما سافرت ( مناء ) ، بعد أن انتهت أعبائها القذرة ، إلى إحدى البلدان

العربية ، ولم يظهر أدلى أثر لذلك المجهول ، الذى ادّعت ( منال ) وجوده ، وإن وجد هو عذبة تبريرات لعدم ظهوره ..  
لقد تصوّر أن ذلك الرجل لم يكن سوى ذئب نساء ، حاول أن يُقيم علاقة مع امرأة متزوجة ، ثم لم يلبث أن تخلى عنها بعد طلاقها ، وأنه من المحتمل أنها قد سافرت مع والدها فرارًا من ذكريات هذا الحب المخادع ..

وحاول أن يُبعد كل تلك الأفكار عن ذهنه ، وأن يُقنع نفسه بأن طلاقه لـ ( منال ) قد أنهى كل ما بينهما ..  
ولكن هيهات ..

هيهات أن ينتهى الحب ..



## ٤ - في أعماق نفسي ..

جاء لقائه <sup>٥</sup> (يُسْرِيَّة) منذ عدة أشهر فحسب ، عندما قرر أن يتقدم باستقالته من الجامعة ، وينشئ لنفسه مكتباً هندسياً استشارياً ، وذهب للتفاوض مع والدها المقاول الكبير ، لشراء إحدى شقق عمارته الجديدة ، المُنْطَلِقة على ميدان السباق بحى مصر الجديدة ) ، ليَجْعَلَ منها ذلك المكتب ، فطرح عليه الرجل سعراً مبالغاً فيه ، ورفض تخفيضه إلى الحد الذى يناسب إمكاناته ، مما جعله يغادر مكتبه غاضباً ، حتى أنه لم يحاول أن يعتذر للفتاة التى اصطدم بها فى خروجه ، فأمرعت هى خلفه ، هاتفة :

— ألا تحذر على الأقل لمن ترتطم بهن ؟

التفت إليها فى مزيج من الدهشة والغضب ، وهو يقف بانتظار المصعد ، ثم لم يلبث أن غمغم :

— معذرة .. كنت متفعلًا بعض الشيء ، ولم أشعر عند

خروجى من المكتب ، و .....

\*\*\*\*\* ٢٨ \*\*\*\*\*

بتر عبارته بغتة ، وتطلع إليها فى دهشة ، وكأنها يراها للمرة الأولى « وهو يهتف :

— ولكن .. ألسنت .....

رفعت ساينها أمام وجهه ، وهى تبسم هائلة :

— إياك أن تكون قد نسيتى

انفجرت أساريره ، وهو يقول :

— ( يُسْرِيَّة ) ١٢ .. أهذا معقول ؟

ضحكت قائلة :

— ولم لا ؟ .. عالمنا يكتظ بالمصادفات

كانت زميلته فى أيام الدراسة « وكان يسبقها بعامين دراسيين ، ولكنها كانت مثله ، عضواً فى جماعة الرحلات ، وكانا بشرفان معاً على تنظيم رحلات الكلية ، حتى نشأت بينهما صداقة عمل لم تبلغ مستوى الصداقة الحميمة ، بما تقيده الكلمة » لذا فقد انقطعت صلاتهما بعد تخرجه ، وتفرغه لدراساته العليا ، حتى التقيا بتلك المصادفة

وسألها مبتسماً :

— ولكن ما الذى أتى بك إلى هنا ؟

سأله فى مرح :

\*\*\*\*\* ٢٩ \*\*\*\*\*



— هل لي أن أطرح عليك نفس السؤال ؟

أجاب مُخْطَئًا :

— جئت لي طلب شقة .

سألكه وهي تغمز بعينها :

— شقة زواج ؟

قبل أن يجيبها وصل المصنف ، وغادره بعض الأشخاص ،

فسألها لي حرج :

— هل ستبطين ، أم لديك ما يستبقيك هنا ؟

قالت مبتسمة :

— سأهبط معك .

هبط بهما المصنف إلى أسفل ، وقالت هي في حماس ، وهما

يجتازان بوابة النهاية :

— أيمكنني أن أدعوك لتناول قُدح من الشاي ، في أقرب

( كافيتيريا ) ؟

صادفت الدعوى هوى في نفسه ، فابتسم قائلاً :

— لقد خطر لي أن أوجه لك الدعوة نفسها ، ونحن نهبط

معا .

ابتسمت قائلة لي مرح :

— لا فرق بين الأصدقاء .. هيّا بنا .

دعته إلى سيارتها ، وقالت وهي تقودها :

— لم تجب عن سؤالى بقُد .

— أى سؤال ؟

— هل جئت طلبًا لشقة زواج ؟

— لا .. لقد استقلت من عملي بالجامعة ، وقرّرت إنشاء

مكتب استشاري هندسي ، وأردت شراء شقة لهذا الغرض .

— وهل حصلت عليها ؟

— لا .. لقد فشلت في التفاوض مع المالك ، فهو رجل

خشيع ، ويطالبني بمبلغ يفوق طاقتي بكثير .

ضحكت قائلة :

— أهذا رأيك فيه ؟

— بالطبع .. فالشقة لا تساوي المبلغ بأي حال من

الأحوال .

— ربما كان هذا من وجهة نظرك ، فكثيرون يجدونه مبلغًا

مناسبًا ، وخاصة مع موقعها المتميز الجيد .

— ولِمَ تدافعين عنه بكل هذا الحماس ؟ .. أتعلمين لديه ؟

— لا ، ولكنني أظنه يحصل على هامش ربح معقول .

— إن ماتسقينه هامش ربيع معقول ، أراه أنا نوعاً من  
الاستغلال والسرقة ، و .....

بتر عبارته بفتة ، وحذق في وجهها ، وهو يقول :

— لحظة .. لقد تذكرت .. إن اسمك الكامل هو ( يُسْرِيَّة

حسين منصور ) .. أليس كذلك ؟

أومأت برأسها إيجاباً وهي تبسم ، فضرب جبهة براحته ،  
هاتفاً :

— يا إلهي .. كيف لم أنتبه إلى ذلك ؟ .. إذن فأنت ابنة  
( حسين منصور ) المقاول ، وصاحب تلك النياية .. يا بلى من  
غبتى !

ضحكت ، وهي توقف سيارتها أمام ( الكافيتيريا ) ،  
والتفت إليه ، قائلة :

— لا تخف .. لن أسحب دعوى

نطلع إليها في خجل ، مغمغماً :

— معذرة .. لقد تفوهت بألفاظ غير لائقة .. لم أكن أعلم  
أنك ابنة الرجل الذى .....

قاطعته في بساطة :

— أعلم أنك لم تكن تعرف ، ولكننى لم أتصور أن يبلغ  
رأيتك بأى هذا السوء .

\*\*\*\*\* ٤٢ \*\*\*\*\*

نعم في حرج :

— لست أدري كيف أعذر لك .

قالت في مرج ، محاولة تخفيف الأمر عليه :

— سأخبرك كيف .. يمكنك أن تدفع ثمن ما استأولته  
هياً بنا .

ضمتهما مائدة في ( الكافيتيريا ) ، وراح يروى لها كل شيء  
عن حياته ، وعن حبه له ( منال ) ، وزواجهما ، وطلاقهما ،  
دون أن يدري لماذا يقصُّ عليها كل هذا ، على حين راحت هي  
تستمع إليه في تعاطف . ثم زوّث له بدورها قصة زواجهما  
الفاشل ، من شاب أراد استغلالها ، واستغلال ثروة أبيها  
لخدمة مصالحه ، فأنهى الأمر بهما إلى الطلاق ، واستمع هو  
إليها في تعاطف أيضاً ..

وفي المرة الثانية ، التقيا في مكتب أبيها ، حيث أمكنها أن  
تمنحه تخفيضاً كبيراً في ثمن الشقة ، مما زاد من الروابط بينهما ،  
فتمددت لقاءاتهما ، وبدت له ( يُسْرِيَّة ) لطيفة مريحة ، مُقبلة  
على الحياة وإن لم يتصور أبداً أن يقع في حُب فتاة أخرى ،  
بخلاف ( منال ) ..

\*\*\*\*\* ٤٣ \*\*\*\*\*



ولكنه كان يمرُّ بمرحلة جديدة في حياته ، تختلف تمامًا عن عمله بالجامعة ، ولقد بدت له (يُسْرِيَّة) مناسبة له من كل الوجوه ، خاصةً وأنها تُبْدِي نحوه الكثير من الحب والتقدير .. وهكذا أصبح هو و (يُسْرِيَّة) خطيين ..

صحيح أنه لم يحبها بالمعنى المعروف ، ولكن ما دام الحب قد فارق قلبه إلى الأبد ، مع فراقه له ( منال ) ، فقد أصبح العقل هو صاحب الرأي الأول ، وهو يُسَدِّي حاميًا نحو ذلك الارتباط ، ولقد مرَّت شهور على خطبتهما وعلاقتهما على مايرام ، وقد فرَّغت (يُسْرِيَّة) نفسها لتنظيم حياته العملية ، وتربيتها على نحو يدفعه إلى شئ حياته وطريقه إلى النجاح ، ولكنها كامرأة لم يخلف عليها قُور مشاعره وأحاسيسه نحوها ، على الرغم من كلمات الحب والإطراء ، التي كان يبالغ في إلقائها على مسامعها ذورًا ، والتي لم تنجح في تعويضها عن كل ما يفتقر إليه قلبها من حبه الصادق ، حتى أنها سألته منذ أيام قليلة ، عندما زارته في مكتبه :

— أما زلت تعمل حتى هذه الساعة ؟

— نعم ، فلقد جاء لي اليوم عميل هام .

— ولكن هل نسيت أننا مدعوَّان لتناول طعام العشاء

الليلة ؟

— آه !!.. كدت أنسى ذلك .

— فلتبقِ إذن ، لو أردت استكمال عملك .

— لا .. ليس من اللائق أن نعتذر في اللحظة الأخيرة ..

سأنتهي تلك الأوراق ، ثم نذهب معًا .

راحت تدور في الحجرة ، وهو منهمك في عمله ، ثم سألته بفتة :

— أَلَمْ تلاحظ شيئًا ؟

رفع عينه عن الأوراق ، وهو يسألها في ضجر :

— أي شيء ؟

غمضت في إحباط :

— إنني أرئدى ثوبًا جديدًا .. كنت أظنك ستلاحظ ذلك .

رسم على شفاهه ابتسامة باهتة مفتعلة ، وهو يقول :

— لقد لاحظت بالفعل .. إنه ثوب رائع .

أشاحت بوجهها إلى إحدى لوحات الجدار ، وهي تقول متبرمة :

— بحاملة لطيفة .

حاول أن يقول شيئاً ، فلمّا لم يجد ، عاد ينغمس في عمله من جديد ، وأحاطت بهما لحظات من صمت ثقيل ، قبل أن تقطعه هي قائلة :

— لو أن زوجتك السابقة هي التي تتردى ثوباً جديداً ، أفلم تكن لتتبه إليه على الفور ، وتبدي إعجابك به ؟  
رفع رأسه عن أوراقه مرّة أخرى ، وبدأ الضيق على وجهه ، وهو يقول :

— لقد أخبرتك أنني قد لاحظت ثوبك الجديد ، ولكن انهماك في العمل منعى من إبداء إعجابي به . فلا داعي لتلك التعليقات السخيفة بدون مبرر ، ولا تحاولي إفحام زوجتي السابقة في علاقتي بك .  
قالت في ضيق :

— يبدو أنك تعجز عن استعادة ذكريات حبك لها دون ألم .  
هَبْ واقفاً بغصة ، ورثب أوراقه وهو يقول في ضيق مكبوت :

— هيا بنا .. لقد تأخرنا .

لم تتحرك من مكانها ، وهي تقول في إصرار :

— ما زلت تحبها .. أليس كذلك ؟

قال في انفعال :

— لم تخوضين في هذا الأمر ؟ لقد طلبت منك أكثر من مرّة عدم الخوض فيه .

هتفت في انفعال مماثل :

— لأنني أشعر دوماً أنها بيننا ، فأنت لا تبدي نحوي اهتماماً حقيقياً ، على الرغم من قربى منك ، وعلى الرغم من حُبّي الكبير لك ، على حين أشعر بها أكثر قرباً إليك ، على الرغم من انفصالكما . وبعدها عنك .. لدى إحساس دائم بأنها الراحلة دوماً ، مهما بذلت أنا من جهد ، ومهما تفانيت في سبيل الفوز بقلبك . الذي لم أفلح في الفوز به حتى الآن .

قال . وقد هدأت ثأثرته بعض الشيء :

— أنت تفعلين هذا بنفسك .. تصوّرين لها مناسبات واهية . مع إنسانه لم يغد لها دور في حياتي . صحيح أنها كانت زوجتي سابقاً ، ولكنك أنت خطيبتى وحييتى حالياً .. هي الماضي وأنت الحاضر والمستقبل ..  
غمغمت في تشكك وقلق :



— ليت هذا صحيح .. على أية حال ، إننى أعذر عما  
سببته لك من مضايقات .

ابتسم لها ، وهو يدرك فى قرارة نفسه أنه كاذب ، وأنها  
صادقة فى أحاسيسها ومشاعرها ..

وها هو ذا لقاءه بـ ( منال ) يؤكد له أنها على حق ..

إنه لم يحب سواها ..

سوى ( منال ) ..

\*\*\*



\*\*\*\*\* ٤٨ \*\*\*\*\*

## ٥ — الضائعة ..

عادت ( منال ) إلى منزلها متوترة ، تحاول جمع مشاعرها  
المضطربة ، وبدأ وجهها شاحبا ، بعد أن أثار لقاءها  
بـ ( إيهاب ) كل لواذع الماضى ، والذكريات التى حاولت  
نسيانها ، وأدهشها أن تلتقى به فى هذه الليلة بالذات ، بعد أن  
قررت أن تتخذ منها بداية لنسيانها ..

يا لها من تربيّات للقدر !!!

كيف يمكنها أن تلتقى برجل كان يوما حبيبها وزوجها ،  
وهو برفقة امرأة أخرى ، يدعّوها بحظيته ، دون أن يشعر  
قلبا ، الذى لم يخلص أو يحب سواه ، بطعنة مؤلمة ؟

رآها والدها على هذه الحالة من الاضطراب والشحوب ،  
فسألها فى قلق :

— ماذا بك يا بنيتى ؟ .. أأنت بخير ؟

أجابته ، وهى تفجّر عن رسم ابتسامة على وجهها  
الشاحب :

\*\*\*\*\* ٤٩ \*\*\*\*\*

— نعم يا أبى .. إلتى بخير حال

— ولكن مظهرك لا يوجى بذلك أبدا .. هل ذهبت إلى  
الحفل ؟

— نعم .

— ولماذا غلبت مبكرة إذن ؟

بدلت جهدا للعثور على جواب ، وهى تغمغم :

— لقد .. لقد قلقنت بشأنك ، فلم أعتد تركك وحدك  
لئلا ..

ابتسم فى إشفاق ، وهو يقول :

— تركبى وخدى ؟! .. لا يا ( منال ) .. أخبرينى ماذا  
حدث حقا ؟! .. إنك لا تبدىين طبيعة على الإطلاق

عجزت هذه المرأة عن مقاومة مشاعرها ، فألقت نفسها بين  
ذراعى والدها ، وتركت دموعها تبلل كفه ، وهى تقول :

— لقد رأيته يا أبى .. رأيته فى الحفل .. كان هناك  
شعر والدها بالقلق ، لمسح على شعرها فى حنان ، وهو  
يسألها :

— من الذى رأيته يا ببتى ؟

هتفت ودموعها تنهمر من عُنُقِها فى غزارة :

\*\*\*\*\* ٥٠ \*\*\*\*\*

— ( إيهاب ) يا أبى .. لقد كان هناك ..

خفق قلب الأب ، وقد أدرك سر ما أصاب ابنته ، فربت  
على ظهرها فى إشفاق ، وهو يقول :

— هل تحدثت إليه ؟

— نعم .

— مسكينة يا ببتى .. إنك ما زلت تحبينه .. لقد أبقيت من  
هذا الآن ..

تحبه ..!

بدت لها هذه الكلمة وكأنها قد مسّت وترا حساسا فى  
قلبها ، فانتفضت فى شدة ، وهى تُبعد رأسها عن كف أبيها ،

وقد ارتدّ إليها كبرياء المرأة ، وقالت :

— لا يا أبى .. لم نعد للعب مكان بيتنا ..

— لا داعى للمكابرة يا ببتى .. إنك تحبينه أكثر من أى  
شخص فى العالم .

ألقت جسدها فوق مقعد قريب ، وهى تقول فى توثر :

— لا يا أبى .. لا تردّد هذه الكلمة على مسامى .. لن

أعترف بها حتى لنفسى .

— عدم اعترافك بها لن يغير من الحقيقة شيئا .

\*\*\*\*\* ٥١ \*\*\*\*\*



— الحقيقة الوحيدة هي أنه قد خان حُبِّي وإخلاصِي له .  
— بل الحقيقة هي أن عنادك يأبى التسامح ، أو الإصغاء  
لآية تبريرات قدمها لك لحظتها .. كل ما ملأ قلبك هو رغبتك  
في الانتقام فحسب ، وعندما نسمح للانتقام والكراهية  
بمنازعة الحب في قلوبنا ، فلن نعذب عندئذ سوى أنفسنا .  
— استظل متحيزًا له دوماً ؟

— نعم .. لأنني أعلم أنه يحبك بقدر ما تحبني .  
— والدليل على ذلك أنه قد سارع بحظبة أخرى .. أليس  
كذلك ؟

ارتسمت الدهشة والمفاجأة على وجه الأب لحظات ، ثم لم  
يلبث أن قال في عمق :  
— وهل كنا نتظر منه أن يحيا كراهب بلا أمل ؟  
هبت من مقعدها ، هاتفة في حدة :

— أتدافع عنه مرة أخرى ، حتى بعدما أخبرتك به ؟  
— لقد بذل أقصى جهده للإبقاء عليك ، ولكنك رحت  
تصدّينه بكل قسوة ، وتعمّدت جرح كرامته وكبريائه ، وكان  
من الطبيعي بعد انفصالكما أن يمارس حياته ، ويبحث لنفسه  
عن زوجة أخرى ، كأني رجل عادي .. أنسيت أنني عرضت

عليك أكثر من مرة الاقتران بغيره ، على الرغم من اعترازي  
به ، وأمل في عودة بعضكما إلى بعض ..

— ولكنك رفضت الاقتران بسواه .. أليس كذلك ؟  
— بلى .. ورفضت في الوقت ذاته الاعتراف بأن هذا  
يرجع إلى رغبتك في العودة إليه .. بل رحت تؤكدين أنه لم يغل  
له وجود في قلبك ، ولكنك عجزت عن إيجاد من يحل محله في  
قلبك .

غمضت في مرارة وبأس :

— أمّا هو فقد التقى بتلك المرأة ، التي أخذت مكانِي في  
قلبه ، ومن يدرى ؟ .. ربما كانت هناك منذ البداية ؟  
أشفق عليها والدها من تلك النبرة اليائسة ، فأمرع بحيطها  
بذراعيه ، قائلاً :

— ( منال ) .. لقد أثبت دوماً أنك قوية ، فلا تتخلني عن  
هذا الآن .

اختفت العبرات في عينيها ، وهي تتطلع إليه ، قائلة :  
— اطمئن يا أباي .. مستجدي دوماً قوية .  
قال في حنان :

— وإذا التقيت به مرة أخرى ، فتذكرى أنه كان زوجك يوماً ، وأنكما تقاسمتا حينذاك كل شيء ، فلا تظهرى له البغض أو القسوة ، وتبقى الصداقة بينكما إكراماً لحكما وزواجكما السابقين .. والآن هيا .. اذهبي إلى حجرتك ، وحاولي الاستسلام للنوم ، فأنت متعبة ، وتحتاجين إلى بعض الراحة .

أطاعته ، وانجهت إلى حجرتها في صمت ، ولم تلبث أن أبدلت ثيابها ، وألقت نفسها فوق فراشها ، ولكن النوم لم يعرف طريقه إلى نجفونها أبداً  
وهيات أن يفعل ..

لقد التقت بـ (إيهاب) منذ ساعة واحدة ، بعد أن حرصت دوماً على إخفاء لفتها إلى ذلك اللقاء ، واليلة عادت إليها كل مشاعرها نحوه ..

الحب والحنان والغيرة والمرارة ..  
كل شيء عاد يتجذد في حياتها ، التي تصوورتها وقد انطفأت فيها الأحاسيس ..

وأطلقت من أعماقها زفرة طويلة ، وهي تقول لنفسها :  
— ليت ما ظهر في حياتي مرة أخرى ..

إن أباها يقول إن سر بقائها دون زواج ، هو أنها لم تلتق بعد بمن يحتل مكان (إيهاب) في قلبها .  
وهو على حق ..

إنها لا تصوّر أن يحتل رجل آخر مكان (إيهاب) ، الذي أحبه في صدق وعمق وتفانٍ ، ونسيت طموحها وأحلامها من أجله . وكانت مستعدة للتضحية بكل شيء لإرضائه ..  
كان يبدو لها مختلفاً عن بقية الرجال الذين عرفتهم ورايتهم ، وكان أكثر ما يميزه هو الصدق ، والإخلاص والتفاني لكل شيء أحبه أو آمن به ..  
لهذا أحبه .

ولهذا وثقت به منذ اللحظة الأولى .

لقد رآته — لأول مرة — عندما جاء يحضرها وزملاءها في مادة الإنشاءات بالكلية . وكانت هذه المادة بالذات من أثقل المواد بالنسبة إليها ، إذ كانت تبدو لها شديدة التعقيد ، تحتاج إلى جهد بالغ لاستيعابها ، ولكن أسلوب تناولها لتلك المادة الجافة في بساطة ، جعلها تبدو للجميع سهلة يسيرة ، وجعله هو محط أنظار طلاب دفعتها منذ محاضراته الأولى ..  
وكان هو رائعاً حقاً ..

كان مستعداً لمواجهة أى سؤال ، والإجابة عنه بطريقة  
مقنعة جذابة ، حتى عندما يحتاج الجواب إلى تفسيرات  
متعددة ، ومتداخلة الجوانب ..

كانت لديه قدرة فريدة على تفتيت الصعوبات ، وتبسيط  
أعقد المعلومات في بساطة لم يملكها سواه ..

وكانت هي تعتمد طرح العديد من الأسئلة  
والاستفسارات ؛ لتسعد بالتحدث إليه فحسب ، وعلى  
الرغم من ذلك لم يكن يضيق بأسئلتها قط ، وإنما كان يجيبها  
دوماً بابتسامة مريحة جذابة ، فيما عدا مرة واحدة ، أثار فيها  
خنفها عليه ، عندما اندفعت نحوه ، في أثناء مغادرته المدرج ،  
قائلة :

— أستاذ (إيهاب) .

التفت إليها وهو يحمل تلك الابتسامة الجذابة ، وقال :

— نعم ..

ارتبكت وهي تقول :

— أرجوك ألا أكون قد أثقلت عليك بأسئلتى

اتسعت ابتسامته ، وهو يقول :

— برغم ثقتي بأنك تعلمين جواب معظم ما تلتفينه من

أسئلة ، إلا أن أسئلتك واستفساراتك تسعدنى .

\*\*\*\*\* ٥٦ \*\*\*\*\*

يومها تورّد وجهها خجلاً ، وشعرت أنه يقرأ المسطور في  
أعماقها ، ولم تقوَ على مواجهة نظراته ، ويريق الإعجاب المطلق  
منهما . ولكنها لم تكد تلمحه يستدير ويعاود سيره نحو  
حجرته . حتى أسرعت تستوقفه مرة أخرى ، قائلة في لهفة :

— أيمكننى أن آتى إلى مكتبك ، إذا ما احتجت إلى أية  
استفسارات ؟

أجابها بلهجة جافة هذه المرة :

— ولماذا مكتبى ؟.. لو أن لديك أية استفسارات ، يمكنك

طرحها في أثناء المحاضرة ، وأمام زملائك .

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

— أعتقد أن هذا أفضل .. أليس كذلك ؟

تركها متجهاً إلى حجرته ، وهي ترتجف غضباً وخجلاً ..

إنها لم تتصور أن يرفض مطلبها على هذا النحو الجاف ،

وبتلك الوسيلة المخرجة ..

وراحت تردّد لنفسها طيلة الطريق إلى منزلها :

— من يظن نفسه ؟.. كيف يحدثنى على هذا النحو ؟..

وامتنعت عن حضور دروسه ثلاثة أيام متصلة ، وفي اليوم

الرابع التقى بها ، فاستوقفها قائلاً :

\*\*\*\*\* ٥٧ \*\*\*\*\*



— أنسة ( منال ) .. لحظة من فضلك

توقفت تنتظر ما ينوي قوله ، ولكنه صمت ، وراح يتابع الطلاب ، وهم ينصرفون من المدرج ، وانهمك بعض الوقت في ترتيب أوراقه ، وهي تتساءل عما ينشده منها ، حتى غادر الجميع المدرج ، فاقرب منها ، قائلاً :

— ما سر تغيبك عن المحاضرة ، طيلة الأيام الثلاثة الماضية ؟

أجابته في برود :

— كنت مُتعبة .

قال لي صوت يحمل رنة غضب :

— إجابة غير مُقنعة ، لا تتفق مع شخصيتك ، وأمسلك

الذكى .

وجدت في نفسها الجرأة لتحقق فيه ، قائلة في تحد :

— وما الذى يغيبك في الأمر ؟ .. لقد كنت مُتعبة ، وهذا

جواب كاف .

ولكنه أجابها في تحد مماثل :

— إنه غير كاف بالنسبة إلى .. والأمر يغيبني لسببين :

أولهما أنتى أستاذ بهم بطالية متفوقة ، و ..

صمت وقد بدا عليه الارتباك ، فسألته في تحد :

— وثانيهما ؟

سغل على نحو مفتعل ، قبل أن يقول :

— وثانيهما هو أنتى معجب بك للغاية .

طراً عليها تغير مفاجئ ، فارتكبت ، وسقطت الأوراق من يدها ، ولحيل إليها أن عبارته تحمل تأثيراً سحرياً ، فأسرع هو يتناول الأوراق من الأرض ويعيدها إليها ، وهو لا يقل عنها ارتباكاً ، فقالت وهي تتناول منه الأوراق :

— شكراً .

ثم أضافت في دلال ، وهي تعتدل :

— إعجابك هو إعجاب أستاذ بطالته طبعاً .. اليس كذلك ؟

استعاد ثباته وثقته ، وهو يضغط حروف كلماته في قوّة ، قائلاً :

— لا يا ( منال ) .. إنما كنت أغنى إعجاب الرجل بالمرأة .. والواقع أن الكلمة ليست دقيقة أو حسّاسة ، فشعورى نحوك يتجاوزها كثيراً .

تخضّب وجهها بمزيج من الخجل والنشوة والسعادة ، وحاولت أن تتكلم ، قائلة :

— أستاذ (إيهاب) .. إننى .....

قاطعها قائلًا :

— لا تقولى شيئًا .. ولا تظننى فى الظنون ، أرجوك ،  
فالموقف مُخرج ومُزبك لكلينا ، ولكننى اعتدت أن أكون  
صادقًا ومخلصًا مع نفسى ، تجاه ما أشعر به ، وما أريده ، أنا  
أريدك زوجة ، ولست أرغب فى سماع جوابك الآن ، ولكن  
تأكدى أنه أيًا ما كانت إجابتك ، فلن تؤثر فى تقديرى لك  
كإنسانة وطالبة .

ثم غادر المدرج سريعًا ، وتركها حائرة لاتصلق ما سمعته  
أذناها ..

شيئًا واحدًا لن تنساه فى ذلك اليوم ، وهو أنها قد أيقنت  
من أن تلك التعبيرات ، التى كانت تقرأها فى الروايات  
الرومانسية ، لم تكن مبالغًا فيها كما كانت تتصور ..

لقد شعرت أنها تكاد تطير بالفعل ، من فرط السعادة ،  
دون أجنحة ..

ولقد كانت فترة خطبتهما فيما بعد قصيدة حب رائعة ،  
عاشها كل منهما بكل حواسه ومشاعره ..

\*\*\*\*\* ٦٠ \*\*\*\*\*

ولقد أدركت لماذا كانت تحبه كل هذا الحب ، فلقد كان  
إنسانًا رائعًا من كل الجوانب ، احتوتها شخصيته فى رفق وحب  
وحنان ، حتى غدا كل منهما وكأنه جزء مكمل للآخر ..  
ولهذا كانت صدمتها فيه قوية عتيقة ، عندما بدا لها أن كل  
ما رآته فيه كان عبارة عن أداء بارع ، لرجل لا يختلف كثيرًا عن  
سواه من المخادعين ..

إنها لم تنس جرح خيائه أبدًا ، كما لن تنسى أنه قد عاد ليفتح  
جراحها من جديد ، ويمنحها مزيدًا من الألم ، وهو يقدم لها  
تلك المرأة بصفة خطيبته ..

تلك المرأة ، التى ستحتل مكانها فى كل شيء ..

وانتفضت فى فراشها ، وكأنها تحاول الفرار من أفكارها ،  
وراحت تحديق فى صورتها فى المرأة ، وكأنها تعقد مقارنة بين  
نفسها وبين خطيبته ، متسائلة :

— ترى قيم يفضلها على ؟ .. إننى أكثر جمالًا منها .

لم تدرك هذا حقيقى ، أم أنها تحاول إقناع نفسها به  
فحسب ؟ .. إن خطيبته جميلة بالفعل ، بل تتميز عنها بشعرها  
الذهبي ..

ولكنها تعرف (إيهاب) جيدًا ..

\*\*\*\*\* ٦١ \*\*\*\*\*

ليس الجمال وحده هو الذى يدفعه إلى الاقتراح بامرأة ما ،  
بل لقد وجد فيها بعض الصفات الجميلة حتمًا .. ثم إنها هى التى  
دفعته إلى الشك فيها والثأر لكرامته ، عندما أوهمته بأنها لم تغد  
تجبه ، وأنها تحب شخصًا آخر .. وهى التى أصرت على طلب  
الطلاق ، مدفوعة — آنذاك — برغبتها فى الثأر لكرامتها  
الجريحة ، ودفعه إلى أن يجزع نفس الكأس ، التى جوعتها  
عندما شاهده يغادر الفندق مع ( سناء ) ..

أرادت أن يكتبوى بما اكتوت هى به من تيرات الخداع  
والخيانة ..

ولقد قادتها رغبتها المجنونة فى الانتقام ، وقادها تهورها إلى  
نهاية ارتباطها به ، ومن المؤكد أنها — لو تروّت قليلًا —  
لأمكنها أن تغفر وتسامح ، وهى التى لم تتصور انفصالها عنه  
أبدًا ، مهما كانت الأسباب ..

هى دفعت دافعًا إلى تلك النهاية ، دون أن تتصور — فى  
الوقت ذاته — أنه سيصدق ما اتهمت به نفسها ، مهما فعلت  
هى ..

ول قلبها اختفت غصة مريرة ، وراحت تتطلع إلى المرأة  
مرة أخرى ، وهى تشعر أنها خائفة .. ضعيفة ..  
وضائعة ..

\*\*\*

\*\*\*\*\* ٦٦ \*\*\*\*\*

## ٦ — أصابع مرتجفة ..

بدلت ( منال ) أقصى جهدها ، لتخفى شحوبها الشديد ،  
قبل أن تذهب إلى عملها فى اليوم التالى ، وتناولت عذّة فناجين  
من القهوة ، ولم تكد تصل إلى المكتب حتى أسرع إليها  
( صلاح ) ، قائلاً :

— ( منال ) .. كنت أتصل بمنزلك هاتفياً الآن ،  
سألته فى دهشة :

— وما الداعى لهذا الاتصال المبكر ؟

أجابها فى اهتمام :

— أردت الاطمئنان عليك

قالت فى ضيق :

— لماذا ؟ .. هل أخبرك أحد أننى مريضة ؟

قال بلهجة اعتذار :

— لا ، ولكنى خشيت أن يكون للقاء أمس تأثير عليك .

قالت متذمّرة :

\*\*\*\*\* ٦٣ \*\*\*\*\*



— كنت مضطربة في البداية فحسب : هذا اللقواء  
المفاجئ ، ولكن الأمر انتهى تمامًا ، قُور وصولي إلى المنزل ..  
هل يُرضيك هذا ؟

— نعم .. ولكن لماذا تتحدثين بكل هذا الانفعال ؟  
— ومن قال إنني كذلك ؟ .. اسمع .. دُعنا من هذا اللقواء ،  
ولنبداً عملنا .

وتركته متجهة إلى لوحة الرسم الهندسي الخاصة بها ، لتتابع  
عملها متجاهلة نظراته ، فلم يجد بُدًا من التوجه إلى لوحة  
الرسم الخاصة به ؛ ليتابع عمله ، ولكنه بدا مشتبك الدهن ..  
وهو ينظر إليها بين حين وآخر ..

ولم تكن هي أقل منه تشبثًا ، فقد قضت ليلة مضطربة ،  
تنازعتها فيها الحواطر والذكريات ، حتى حضر أحد عمال  
المكتب ، يقول :

— ( إسماعيل ) بك يطلبك في حجرة مكتب  
يا باشهندسة .

غمغمت في دهشة :

— ( إسماعيل ) بك ؟! .. حسنا .. سأحضر على الفور .  
وانتفتت إلى ( صلاح ) مستطردة :

— ترى ماذا يريد مني ؟ .. إنني لم أنته من مشروع المقطم  
بعد .

ابتسم ( صلاح ) مُطمئنا ، وهو يقول .  
— ولماذا تضطربين هكذا ؟ .. إنه يعلم أن المشروع لن ينتهي  
قبل ثلاثة أيام ، ولا زبب أنه سيطلب إضافة بعض  
التعديلات ، أو حذف بعض الكماليات .. ثم إنها ليست أول  
مرة يستدعيك فيها إلى مكتبه .

ابتسمت مغممة :

— أنت على حق .. يبدو أنني أبالغ في كل انفعالاتي  
انجذبت إلى مكتب ( إسماعيل ) ، وطرقت الباب في هدوء ، ثم  
دفعته ، ودخلت ، و .. ..

وتجمدت في مكانها .

لقد كان ( إسماعيل ) يجلس خلف مكتبه ، وأمامه جلس  
( إيهاب )

وكانت مفاجأة مذهشة بحق .

مفاجأة خفق لها قلبها في قوة ، قبل أن ينهض ( إيهاب )  
واقفاً ، ويتسم المهندس ( إسماعيل ) ، قائلاً :

— أهلاً يا ( منال ) .. لا ريب أنك قد التقيت بالدكتور  
( إيهاب ) في الحفل .

صافحها (إيهاب) ، وشعر بارتجافة يدها بين أصابعه ، على حين تابع ( إسماعيل ) :

— الدكتور (إيهاب) يملك مكتبا هندسياً استشارياً كمكتبنا ، وهو يرغب في مشاركتنا في مشروع القرية السياحية ، ماذياً وفتياً .

لم تبس ( منال ) ببنت شفة ، على حين ظل (إيهاب) واقفاً ، يطلع إليها في صمت ، ممّا أثار دهشة المهندس ( إسماعيل ) ، لفهم :

— تفضل يا دكتور (إيهاب) .

ثم التفت إلى ( منال ) ، مسطرداً :

— أحضري نسخة من المشروع ، ليطلع عليها الدكتور (إيهاب) ويدرسها .

طلّت جامدة في مكانها ، فهتف بها :

— ألم تسمعي ؟

الطفت منبهة ، وقالت :

— بلى .. لقد سمعت .

وأصرعت تهاجر المكان إلى حجرتها ، وهناك لاحظ

(صلاح) ارتباكها ، فسألها :

— لن يمكنك ادعاء عدم التولر هذه المرة .. ماذا حدث ؟ هل قال خالي ما أغضبك ؟

أجابته في شحوب :

— لا .. ولكن (إيهاب) هناك ، في مكتبه .

هتف في دهشة :

— وما الذي جاء به ؟

أجابته في تولر واضح :

— إنه يسعى لمشاركتنا في مشروع القرية السياحية .

الفعل قاللاً :

— ومتى كان خالي يقبل أن يشاركه الآخرون في مشروعاته ؟

نمتت :

— أنت تعلم أن تكلفه هذا المشروع باهظة ، ولقد عرض

(إيهاب) أن يسهم ماذياً وفتياً مع مكتبنا ، في حالة موافقته على دراسات المشروع .

دراسات المشروع .

زادت حدة الفعل (صلاح) ، وهو يقول :

— إنها مجرد تبريرات واهية .. لقد جاء من أجلك .. ماذا

يريد من تلك المناورات ؟ .. ألم يتنه الأمر بينه وبينك ؟ ..

إن لديه خطيبته الآن ، فليدعك وشأنك إذن .. سأذهب  
وأخبر خالي بحقيقة ما يريد هذا الرجل .  
أسرعت تقول :

— ذغك من هذه الحماقات السخيفة ، فليست أظنه جاء  
من أجل ... إننى أعرفه جيدًا ، فهو رجل عملى ، وما دام قد  
تحدث مع المهندس ( إسماعيل ) بشأن المشروع ، فهو قد جاء  
بشأنه حتمًا .

قال فى حدة :

— ولماذا لم يفكر فيه إلا بعد أن التقى بك ، فى حفل عيد  
الميلاد ؟

قالت فى عصبية :

— لأن خالك عرض عليه الفكرة أمس ، ثم إننى قد طلبت  
منك عشرات المرات ألا تتدخل فى شئولى الشخصية .  
ظهر الضيق فى ملامحه ، وهو يقول :

— حسنًا .. لن أفعل .

حملت ملف دراسة المشروع ، وعادت به إلى مكتب  
( إسماعيل ) بك .

وفى هذه المرة ، لم تكن ترتجف ..

\*\*\*

انتهى ( إيهاب ) من تناول طعام الغداء ، والتفت إلى  
خطيبته ، قائلاً :

— تسلم يداك يا ( يسريّة ) .

ابتسمت قائلة :

— بالهناء والشفاء .. هل أعجبك الطعام حقًا ؟

ضحك والدها ، وقال وهو يمسح فمه بمنشفة المائدة :

— لقد أصرت على أن تعد لك الطعام بنفسها ، ولم تسمح  
للطباخ حتى بمساعدتها ، حتى تؤكد لك أنها سيّدة منزل  
ممتازة .

ابتسم ( إيهاب ) ، قائلاً :

— أعتقد أنك لن تكون بحاجة إلى طباخ ، بعد أن تدوّقت  
معى هذه الوجبة الشهية .  
ضحك الأب ، قائلاً :

— وماذا سأفعل بعد أن تأخذها إلى منزلك ، وتحرمنى  
مهارتها ؟

ضحكت ( يسريّة ) فى حياء ، وهى تقول :

— كفافًا مبالغًا ، وهىّا تناول القهوة .

اعتذر ( إيهاب ) ، قائلاً :



— سأضطر إلى مغادرتكما للأسف ، فيتصل بي عميل هام من عملاء مكتبى ، بعد نصف ساعة فقط ، فى منزلى .  
تطلعت إليه ( يُسْرِية ) فى دهشة ، وقالت :  
— ولماذا لم تطلب منه أن يتصل بك هنا ؟  
— لقد نسيت فى غمرة عملى ، أننى سأتناول طعام الغداء هنا .

— أليس لديه هاتف ، لتخبره بذلك ؟  
أجابها فى خرج :  
— لديه بالطبع ، ولكنه ليس فى منزله ، إنه سيتحدث إلى من ( الإسكندرية ) .

رمقه بنظرة شك ، وهى تقول :  
— يبدو أنه عميل بالغ الأهمية ، إقوله كل هذه العناية .  
أجابها متلعثما :

— نعم .. إنه .. إنه عميل هام للغاية .  
رأت الأب على كتفه ، قائلاً :  
— حسناً يا ولدى .. اذهب لعملك .. لا تعطل نفسك .  
صافحه ( إيهاب ) ، مغفماً :  
— شكراً يا عمّاه .

\*\*\*\*\* ٧٠ \*\*\*\*\*

ثم تناول كُف ( يُسْرِية ) ، وقبله فى عجلة ، قائلاً :  
— أشكرك على هذه الوجبة الشهية ، وأعتذر مرة أخرى : لانصرالى على هذا النحو المتعجل ، دون قضاء بعض الوقت معك ، ولكنك تقدرين المسؤوليات .. وسأتصل بك لاحقاً بإذن الله .

وتجاهل نظرات الارتياح فى عينيها ، وهو يسرع بالانصراف ، قائلاً :  
— إنى اللقاء .

\*\*\*

لم يكد ( إيهاب ) يصل إلى منزله ، حتى خلع مئزره ، وأنفاها فوق أحد <sup>١٩٥٠</sup> الرُذَهِة ، ثم تخفف من عقدة رباط عنقه ، وهو يتهالك فوق مقعد آخر ، وقد اختسق بضيق لا يدرك كُنْهه ، جعله يعجل بإنهاء هذه الدعوة الثقيلة ، التى تلقاها من حبيبته وخطيبته ، مختلفاً ذلك العذر التافه الواضح .  
وأشعل سيجارته ، وهو يتراخى فى مقعده ، متابعاً أعمدة الدخان ببصره ، متسائلاً عما أصابه فى الآونة الأخيرة ..  
لقد أصبح عصياً ، يضيق بأى شئ وكل شئ ، ويعتريه الملل والضجر فى سرعة ، حتى فى لقاءاته مع ( يُسْرِية ) ،

\*\*\*\*\* ٧١ \*\*\*\*\*

التي صار يعتبرها واجبات ثقيلة ، يتحتم عليه أداؤها ، على الرغم من أنه كان يسعد بها فيما مضى ..  
أكل هذا بسبب لقائه مع ( منال ) ؟ ..

أيمكن أن يتسبب لقاءه بها في إحداث كل هذه التغيرات بنفسه ؟

وراح يسأل نفسه :

— ترى ما الذي تفعله ( منال ) الآن ؟

تطلع إلى الهاتف المجاور لمقعده ، وراودته نفسه أن يتصل بها هاتفياً ..

لقد كان ينتظر منها أن تفعل ذلك ، وخاصة بعد أن جعل من نفسه شريكاً في مشروع لا يتحتمس له كثيراً ، من أجلها ..  
لقد لام نفسه على هذا ، بعد انصرافه من مكتب ( إسماعيل المنصوري ) مباشرة ، فقد بدا له هذا التصرف قمة التهور ، على نحو لم يسبق له مثيل في حياته العملية ، فهو يجازف بالمشاركة في مشروع ضخم ، دون دراسة أو استعداد حقيقي ، ويجرد إيجاد مبرر لرؤية زوجته السابقة ، التي كان يمكنه رؤيتها بعشرات الوسائل الأخرى ..

ولكنه كان يخشى أن تُخرج كرامته ، لو حاول اللجوء إلى

\*\*\*\*\* ٧٢ \*\*\*\*\*

وسيلة أخرى ، أو أن تتخذه كبرياءه ، إذا ما شعرت هي بتهافته عليها ..

ولم يلبث أن سخر من نفسه ، قائلاً :

— ومن أدراك أنها لم تشعر بذلك ؟ .. ربما تدرك جيداً أنك ما جئت ، وما فعلت ما فعلت إلا من أجلها .. ولعلها تسخر الآن من حيلك المكشوفة !! .. ولكن لماذا تبدي كل هذا الاهتمام بها ؟ .. أليست المرأة التي قررت أن تلفظها من حياتك تماماً ؟ .. أليست هي التي طعنتك في كرامتك وكبريائك ، يوم أخبرتك أنها لم تعد تحبك ، وأنه هناك شخص آخر في حياتها ؟ ..

بداله ، في هذه اللحظة ، أنه غير مقتنع بقولها ، وإن لم يجد لذلك فائدة ، بعد أن مرّت الشهور على انفصالهما ، دون أن تبدي اهتمام به ، أو تحاول حتى الاتصال به ، وإنكار ما اهتمت به نفسها ..  
ولقد ظل ، في كل لحظة من تلك الشهور ، يحاول إقناع نفسه بأنه قد لفظها من حياته تماماً ، كما لفظته هي من حياتها .. ولكنه لم ينجح .

لقد كان يعلم أنه لم ولن يحب سواها ..

وبأصابع مرتجفة ، التقط سماعة الهاتف ، وأدار القرص طالباً رقمها ..

وخفق قلبه مع رنين الهاتف ..

\*\*\*

\*\*\*\*\* ٧٣ \*\*\*\*\*

## ٧ — مشاعر جارفة ..

لم يكد صوت ( عبد العزيز فخري ) ، والد ( منال ) ،  
ينتقل إلى أذن ( إيهاب ) ، عبر أسلاك الهاتف ، حتى سارع هذا  
الأخير بإغلاق الهاتف ، وقد خامره شعور بخيبة الأمل ؛ لأنه لم  
يسمع صوت ( منال ) ، إلا أنه لم يلبث أن عاود الاتصال بعد  
عشر دقائق . دون أن يفكر فيما ينطوى عليه هذا من حماقات  
أشبه بعيب المراهقين ، وفي هذه المرة سمع صوتها ، وهي  
تردد :

— ألو .. من المتحدث ؟

تردد بترهة ، وهو يسأل نفسه عما إذا كان من الأفضل أن  
يتحدث إليها أم لا ، ولكن عقله الباطن حسم هذا التردد ،  
عندما وجد نفسه يسألها :

— كيف حالك يا ( منال ) ؟

مرت لحظة من الصمت ، قبل أن تجيبه :

— في خير حال .. ماذا تريد يا دكتور ( إيهاب ) ؟

كان صوتها مضطرباً ، يشف عن وقع المفاجأة في نفسها ،  
ولكنه قال مستكراً :

— دكتور ( إيهاب ) ؟ .. لست أظننا بحاجة إلى هذه  
الرمميات ، وقد كنا يوماً .....

لم يم عباره « وإنما بترها لحظة ، واصل بعدها مغيراً مجرى  
الحديث :

— أرجو ألا أكون قد أزعجتك بهذا الاتصال ..

أجابته في توتر ملحوظ :

— لا .. ليس هناك أى إزعاج .

وانتظرت أن يحدّثها عن سبب اتصاله بها ، فقال :

— أردت أن أعلم رأيك جدّياً في هذا المشروع ، قبل أن

أقبح نفسي فيه . فأنت لن تضنى على بالرائى الصائب حتماً .

صمتت لحظات ، ثم قالت :

— ولكننى قدّمت لك الدراسات الأولية له ، ولست

أظن شخصاً في خبرتك يحتاج إلى رأى مهندسة صغيرة مثلى ، في

أمر كهذا .

— إن خبرتى ما تزال أكاديمية في هذا الشأن ، وما زلت

أفقر إلى الخبرة العملية ؛ لذا فأنا أحتاج إلى مهندسة مشروعات

مثلك .



— حسنًا .. يمكنك أن تحضر إلى المكتب في أى وقت !  
لأوضح لك كل ما تحتاج إليه من بيانات واستفسارات خاصة  
بالمشروع ، أمّا من الناحية المالية والاستثمارية ، فيمكنك أن  
تلتقى بالأستاذ ( عبد الفتاح ) في هذا الشأن .

— سأناقش المهندس ( إسماعيل ) فيما بعد ، حول  
النواحي المالية والاستثمارية ، ولكننى أحتاج إلى خبراتك  
الفنية ، ومعرفتك بموقع العمل ، بحكم معاينتك له على  
الطبيعة ، كما أكد المهندس ( إسماعيل ) ، ولكن لدى بعض  
الارتباطات الهامة في مكتبى في الواقع ، ولست أدري ما إذا  
كان يمكننى أن أحضر إلى مكتبكم ، خلال الأيام القادمة أم  
لا ، لذا فمن الأفضل أن تحضرى أنت إلى مكتبى .

صمت ( منال ) قليلاً ، ثم قالت :

— أنا أيضاً لدى بعض الارتباطات ، ولا أظنى أستطيع  
الحضور إلى مكتبك .

— ولكنه أمر يتعلق بالعمل ، ولقد فضلت الاتصال بك  
أولاً ، بدلاً من الاتصالات بالمهندس ( إسماعيل ) ليكلفك  
الحضور إلى مكتبى ، بصفتك المهندسة المختصة .  
أجابته في جفاء .

— يمكنك الاتصال به لو شئت ، ولكنه يعلم أننى مهندسة  
إنشاءات ، ولست مهندسة تنفيذ ، وأننى لا أذهب إلى  
مكاتب الآخرين ، لتوضيح ما عجزوا عن فهمه .  
— حسنًا .. انسى ما قلته .. يوسفى أن تحدثت معك على  
نحو غير لائق ، ولكن بقى أننى لم أقصد مضايقتك ، ولن  
أحاول ذلك .. أرجو لك ليلة طيبة .  
ثم أنهى المحادثة ..

وتنهدت ( منال ) في عمق ، قبل أن تعيد السماعة إلى  
موضعها ، وقد غلّكها شعور جارف بتأنيب الضمير ، إذ  
تحدثت إليه بأسلوب جاف للغاية ، ما كان لها أن تتعمده  
خاصة وأنه ينشد مساعدتها .  
وسأفا والدها :

— من المتحدث يا ( منال ) ؟

أجابته في خفوت :

— ( إيهاب ) يا أبى .

صمت الأب قليلاً ، قبل أن يقول :

— أكان يريد شيئاً ؟

— نعم .. كان يريد منى إبداء الرأى الفني في مشروع القرية  
السياحية ، على ضوء الدراسات التى تسلمها من المكتب .

— وهل قُدمت له ما يريد ؟

تردّدت قبل أن تقول :

— لا .. لست أعتقد أنه يحتاج إليها حقيقة .

— ربما تكون حاجته الحقيقية إليك أنت .

— لست أظن هذا صحيحًا أيضًا ، فلديه خطيبته .

— إنه يثق بك وبآرائك ، وربما كان احتياجه لك الآن هو

احتياجه الصديق إلى صديق مخلص يثق به .

صمتت لحظات ، وخطقت قلبها ، وهي تغمغم :

— نعم .. ربما ..

■ ■ ■

طرفت السكرتيرة باب مكتب (إيهاب) ، قبل أن تدلف

إلى الحجرة قائلة :

— هناك سيّدة تطلب مقابلة سيادتكم .

سألتها في دهشة :

— سيّدة ؟ .. من تكون ؟

أجابته في روتينية :

— اسمها ( منال عبد العزيز ) .

تراجع في مقعده بدهشة بالغة ، ثم لم يلبث أن تمالك نفسه ،

قائلة :

— ذعبيها تدخل .

ثم استدرك في سرعة :

— لا .. انتظري دقيقة واحدة أولاً ، ثم ادخليها .

غمضت في دهشة :

— كما تأمر .

زاح بسوى رباط عنقه ، ويركب الأوراق فوق مكتبه .

وكأنما يسمي لأن يكون في أفضل صورة ، عندما تدخل

( منال ) ، وحانت منه التفاتة إلى قُدامه البلورية ، الموضوعة

فوق مكتبه ، ووقع بصره على صورته المنعكسة على سطحها ،

وهو واضح الارتباك ، فشر بالسخرية من نفسه ؛ إذ أنه

— ومنذ عام واحد — لم يكن يحتاج إلى بذل أدل جهد ؛

للظاهر أمام ( منال ) بذلك المظهر المبالغ فيه ، الذي يحاول

أن يبدو به أمامها ، فقد كان يُطلعها على كل شيء ، حتى

العيوب التي يحرص على إخفائها عن الآخرين ، أما اليوم فهو

يعلم نفسه لاستقبالها ، كما لو كان حييًا يلقي بحبسه لأول

مرة ..

وسمع صوت السكرتيرة ، وهي تفتح الباب قائلة :

— تفضّل ..

نهض ليلتقى بـ ( منال ) في منتصف الحجرة ، قائلاً في  
ترحاب :

— أهلاً يا ( منال ) .. تفضل .

صافحته بيد باردة ، لم تنجح في إخفاء ارتجافها ، وهي  
تقول :

— أرجو ألا أكون قد أزعجتك .

هتفت في حماس ، وهو يقودها إلى مقعد وثير :

— مطلقاً .. بل إنني أشكر لك حضورك .

— لقد وجدت أنني كنت جافة في حديثي معك هاتفاً ،

فجئت إليك أعتذر ، وأقول لك إنني مستعدة للإجابة عن أية

استفسارات تحتاج إليها عن المشروع .

— أنا الذي يجب أن يعتذر ، فقد كنت غليظاً في مطلبي ..

ماذا تشربين ؟

— أشكرك .. لا وقت لدي لتناول أى شيء .

— أهذا معقول ؟ .. إنها أول مرة ندخلين فيها مكتبي

وضغط زر الاتصال بينه وبين سكرتيرته ، قائلاً :

— اثنان من الشاي بالنعناع من فضلك .

ثم التفت إلى ( منال ) ، مستطرداً :

— إنك تفضلينه هكذا .. أليس كذلك ؟

ابتسمت في مرارة ، وهي تتراجع في مقعدها ، مغممة :

— أما زلت تذكر ؟

غمغم في حنان .

— لم أكن لأنسى شيئاً تحببه .

تركت عيسارته أثراً عميقاً في نفسها ، ولكنها خفضت

وجهها ، لتخفي انفعالها ، وهي تقول :

— ما البيانات الغامضة بالنسبة إليك ، في مشروع القرية

السياحية ؟

كان مستغرقاً في تأمل وجهها النضر ، وعينيها العسليتين

العميقتين ، اللتين توحيان بأن يسبح المرء في أعماقهما ،

وشعرها الأسود الناعم ، وكأنه يراها لأول مرة ، وقلبه يهمس

في كيانه :

— كم أتوق لمرور أصابعي في هذا الشعر الجميل مرة

أخرى ؟

أعادت سؤالها فالتفت من تأملاته ، وقال :

— آه !! مشروع القرية السياحية ؟!

وانجبه صوب صوان صغير مجاور مكتبه ، وأخرج منه لوحة



للمشروع ، وصورة من ملف الدراسات الخاص به ، ودعاها  
للمجلوس معه على الأريكة ، ثم فرد اللوحة فوق منضدة قريبة ،  
وتظاهر بامتنياح بعض التفاصيل منها ، وإن كانت حواسه  
كلها منجذبة إليها في الواقع ، وقد صارت منه على هذا  
القرب ، ولم تكن هي بأحسن حالاً منه ، إذ كان لقربه منها  
تأثير قوي عليها ، ولقد أدركت فجأة أنه يتأملها ، فاحترت  
وجنتاها ، وحاولت أن تنهي الأمر ، قائلة :

— أظنني قد أوضحت كل شيء .

ولكنه قال في لهفة ، محاولاً استبقاءها لمدة أطول :

— ولكننا لم نتحدث عن طبيعة الأرض في المنطقة بعد ،

لنرى هل تحمل المباني الهرمائية .

أشارت بسبابتها إلى اللوحة ، قائلة :

— لن يكون ذلك مشكلة هنا .. أما هناك ، فلن يمكن بناء

سوى بعض الشاليهات .

تظاهر بأنه يسعى لمزيد من التوضيح ، وهو يقول :

— أتقصد هنا ؟

تعهد أن يلمس إصبعها بإصبعه ، فارتجفت في توكر ،

وحاولت أن تبعد رأسها عنه ، ولكن محاولتها جعلت شعرها

يداعب وجهه ، فارتجفت في توكر مماثل ، وظل كلاهما يحديق في  
وجه الآخر لحظات ، وفي أعماقهما يدور صراع رهيب ، بين  
مشاعر جارفة ملتية بنيوان الحب ، وكبرياء جريئة شائخة ،  
تأتي إعلان الخضوع لهذه المشاعر ..

وفجأة ، انحسم الصراع ..

انحسم بدخول آخر شخص ينبغي دخوله ، في مثل هذا

الموقف ..

( يُسرّية ) ..

\*\*\*

## ٨ — نفوس حائرة ..

ران صمت رهيب على الحجرة ، قبل أن تقول ( يُسْرِيَّة )  
في صوت يجمع كل غضب الدنيا ومراراتها :

— مشهد عاطفى جميل .. يبدو أننى قد وصلت في وقت  
غير مناسب .

هَبْ ( إِيهاب ) واقفا . وهو يقول :

— أهلاً ( يُسْرِيَّة ) .. لقد جاءت ( منال ) لتقدم لي رأيها  
الفنى ، في مشروع القرية السياحية .

قالت متهمكة في مودة :

— يبدو أنها تبديه بكل حماس .

قال ( إِيهاب ) في صرامة :

— ماذا تقصدين ؟

ارتبككت ( منال ) ، وهى تهض مغصمة في حرج :

— أظنك قد حصلت على كل البيانات المطلوبة للمشروع ،

والآن اسمح لي بالانصراف .

\*\*\*\*\* ٨٤ \*\*\*\*\*

ولكن ( يُسْرِيَّة ) قاطعتها في سخرية :

— ولم لا تبقين وأنصرف أنا ؟ .. ربما كان يحتاج إلى مزيد  
من البيانات .

انفعل ( إِيهاب ) قائلاً :

— ( يُسْرِيَّة ) .. هذا يكفى .

أجابته في عصيئة :

— أتخاف على مشاعرها إلى هذه الدرجة ؟

أسرعت ( منال ) تغادر الحجرة في خطوات سريعة ، على  
حين التفت ( إِيهاب ) إلى ( يُسْرِيَّة ) ، وقد احتقن وجهه غضباً  
قائلاً :

— ما الذى تفعلينه يا ( يُسْرِيَّة ) ؟

— وما الذى كنت تنتظر أن أفعله ، عندما أدخل لأراك  
جالساً مع زوجتك السابقة ، وأنتما تتناجيان على هذا النحو ؟

هتف في عصيئة :

— نتاجى ؟ .. لقد أخبرتك أنها جاءت لتقديم رأيها الفنى  
في مشروع القرية السياحية ، الذى أنوى مشاركة ( إسماعيل  
المنصورى ) في تنفيذه .

قالت في سخرية :

\*\*\*\*\* ٨٥ \*\*\*\*\*

— وهل تنتظر منى أن أصدق ذلك ؟

— افعل أو لا تفعل ، ولكنها الحقيقة .

— أترغم أنها لم تأت إلا لهذا السبب ؟

— إنها الحقيقة .

— إنك تسمى خلفها ، منذ التقيت بها في الحفل ، ولم تكن هناك ضرورة لأن تشارك صاحب المكتب في مشروعه ، فأنت لست من أنصار المشاركة في مثل هذه الأعمال ، ثم إنه كان يمكنك أن تذهب إلى مكتب ( إسماعيل المنصوري ) مباشرة ، بشأن أية استشارات فنية تنشدها ، بدلاً من أن تطلب حضورها هي إلى مكتبك .. ثم لماذا اخترت المكتب الذي تعمل هي فيه بالذات ؟

— أولاً : المشروع مربح حقاً ، ومكتبى يحتاج إلى مثل هذا النوع من المشروعات ، وثانياً : حضورها هنا أمر طبيعي ، باعتبارها المهندسة المختصة ، التي أشرفت على دراسة المشروع ، وهي وحدها تستطيع تقديم كافة البيانات الخاصة به ، وثالثاً : أنا لم أختَر هذا المكتب مجرد أنها تعمل فيه ، ولكن لأن ( إسماعيل المنصوري ) نفسه عرض على فكرة مشاركته في

المشروع ، في حفل عيد ميلاد ابنته ، وأنا أدرس الفكرة عملياً منذ ذلك اليوم

— كفالك حجباً واهية .. لقد لاحظت ما طرأ عليك من تغيرات ، منذ التقيت بها .

— اسمعى .. لست أقبل التشكيك في كلامي .. لقد أغلق باب المناقشة ، ولدي الآن بعض الأعمال العاجلة .

— أتريد منى أن أنصرف ؟

— انصرفي أو ابقى ، كما يحلو لك .

احتقن وجهها غضباً ، واندفعت مغادرة الحجرة في عصبية ، فزفر هو في قوة وحقق ..

لماذا يحاول إخفاء الحقيقة عن نفسه ؟ ..

إنه لم يحب ( يسريّة ) ، ولن يمكنه أن يحبها ؛ لأن الوحيدة التي احتلت قلبه هي ( منال ) ..

هل يمكنه أن يحيا مع امرأة سواها ؟ .. هل يمكنه أن يحيا دون عاطفة حقيقية كالتي عرفها معها ؟

لقد التقى بـ ( يسريّة ) وهو يغالي جرحاً ، ظناً قادراً على مداواته . وعلى مساعدته على التسيان ، ولكنه لم ينس .. فقط تظاهر بذلك إلى أن عاد يلتقى بـ ( منال ) ، فعرف أنه لا جدوى من المحاولة والتظاهر ، وأن صورتها ستظل عملاً قلبه دوماً ..



إنه يشك كثيرًا في أن (يسرّة) لديها علاج لجراحه ، وأنها  
تستطيع أن تتزع هذه الصورة من فزاده ، بعد أن شعر مع  
( منال ) — منذ قليل — أن حبهما باقٍ ، لم ينل منه الزمن أو  
الفراق ..

— إنه لن ينسى ارتجافه أصابعها ، عندما لامست أصابعه ،  
ولا أنفاسها اللاهثة ، وشعرها يرتطم بوجهه ..  
ولكن أمانزال تحبه حقًا ؟ ..

هل يكون كل ما ذكرته له عن قُور حبهما له ، وعلاقتها  
بشخص آخر مجرد أكاذيب اختلقها للانتقام منه ؟ .. أم أن  
عاطفته المشبوبة نحوها هي التي تصوّر له ذلك ؟ ..

هل يمكنه أن يعود إليها من جديد ؟ .. أم أن ما بينهما قد ذهب  
إلى غير رجعة ؟ ..

ولكن لماذا لم تحاول الدفاع عن نفسها « لو أن ما ذكرته  
كذبًا ، كما يحاول أن يوهم نفسه ؟ ..

لماذا ارتضت له العذاب طيلة الوقت ، وكيف هان عليها أن  
تؤلمه على هذا النحو ؟ ..

لقد أصابت قلبه وكبرياءه في الصميم ، حتى أنه ، وهو  
يجلس إلى جوارها منذ قليل ، كان يشعر بمزيج من الحب  
الجارف ، والمهانة لاستجابته إلى مشاعره ، مما يؤكد أن الحاجز  
الذي صنعه هي بينهما بكلماتها وأدعائها القديمة ، ما يزال  
يقصل بينهما حتى اليوم ..

وهو يتحول بينه وبين انسياب مشاعره المتدفقة نحوها ،  
فكبرياؤه يأبى أن ينسى ، وأن يستجيب إلى نداء قلبه ، الذي  
ما زال يحمل لها كل الحب ..  
ولكن إلى متى ؟ ..  
إلى متى ؟ ..

\*\*\*

خادوت ( منال ) سيّارتهما ، وراحت تسير في الشارع على  
غير هدى ، وقد بدا الوجوم في ملامحها ، مع إحساس هائل  
بالمهانة ، راحت تؤنب نفسها بسببه في قسوة ..  
ما معنى كل هذا ؟ ..

لماذا ذهبت إليه ، بعد أن قرّرت عدم الذهاب ؟ ..  
هل ذهبت ؛ لتقدّم له مشورتها الثنية حقًا ؟ أم لأنها شعرت  
بالدلب بعد أن حادثته على هذا النحو السخيف هاتفيًا ؟ أم  
استجابت لتصبّحه والدها ؟ ..

لا .. إنها لا تستطيع إقناع نفسها بتلك الحجج الواهية ..  
لقد ذهبت إليه ؛ لأنها قد اشتاقت له حقًا .. اشتاقت لرؤياه ..  
ولأنها لم تكن تستطيع أن ترفض له طلبًا ، وهي التي اعتادت  
تلبية كل مطالبها ..  
ولكنها أخطأت ..

كان عليها أن تكون أكثر حرصًا وإدراكًا لتغيرات الأمور ،  
فهي لم تُعد الآن زوجة له ، لقد أصبحت غريبة عنه ، وهناك  
أخرى تملك الحق في أن تلقاه في أي وقت تشاء ، وفي أن تشتاق  
إليه ، وتسارع بتلبية كل متطلباته ، ولا يمكنها أن تلومها لغيرتها  
عليه ، فلم تكن هي لتفعل ما هو أقل من ذلك ، في موقف  
بمثال .

وغمرها إحساس ثقيل بالحزن ، وهي تردّد لنفسها :  
— هل أصبحت غريبة عنه حقًا ؟ .. بعد كل هذا الحب ،  
وتلك الرابطة القويّة التي جمعتنا ؟ ..  
هل أصبح من حقّ مخلوقة أخرى سواي أن تحبه ، وأن  
تخطه بغيرتها ؟ ..

لقد شعرت بالتيّران تستعير في عروقها عندما لامستها  
أصابعه ، واهتزّ كيانه كله عندما لفحت أنفاسه وجهها ،

\*\*\*\*\* ٩٠ \*\*\*\*\*

وانهارت كل حواجزها في هذه اللحظة ، وتلاشت معالم  
الكبرياء والصلابة ، التي قرّرت التمسك بها ، وهي في طريقها  
إلى مكتبه .. بل لقد تمثّنت لو أنها ألقت رأسها فوق صدره ..  
ربما لم ولن تسي خيانتها لها ، ولكنها — على الرغم من  
ذلك — لا تملك إلا أن تحبه ، ولا يمكنها أن تحتمل فكرة أن  
تحصل عليه أخرى ! ..  
أبدًا .. أبدًا ..

\*\*\*

انطلقت ( بُسْرِيَّة ) تقود سيارتها في سرعة مخيفة متهورّة ..  
لقد انكشفت لها الحقيقة ..  
إنه يسمى خلف زوجته السابقة ..  
إنه ما يزال يحبّها ..  
وأي ادعاء آخر منه يُعدّ كذبًا ..  
( منال ) أيضًا تسمى خلفه ، وتبذل أقصى جهدها  
لاستعادته ..  
أما هي ، فعلم أنه لم يحبّها بقدر ما أحبّ ( منال ) ..  
غريزتها كأنثى تؤكد لها ذلك ..  
ولكنها تحبه ..

\*\*\*\*\* ٩١ \*\*\*\*\*

تجته ، ولن تسمح لامرأة أخرى بالامتحاذ عليه ، سواء  
أكانت زوجته السابقة أو حتى شيطانة من الجن ..  
إنها لم تعد التخلي عن شيء أحبته ، مهما كانت  
التحديات ..

ربما أنها تصرف في حماقة ، عندما عاجلت الموقف على هذا  
النحو ، ولكنها تعرف (إيهاب) جيدًا ، وتعرف كيف  
تسترضيه وتستعيده ..

المهم أن تصبح أكثر مكرًا ودهاء ، وهي تخوض الجولة  
القادمة من المعركة ، حتى يمكنها أن تقتلع الماضي من قلبه ،  
وتهزم غريمتها ..

نعم .. ستخذه المعركة مسارًا جديدًا ..  
وقاسيًا ..



## ٩ - لماذا تقابلنا ؟ ..

استغرقت ( منال ) ثمانيا في رسم التصميمات الخاصة  
بإحدى مشروعات المكتب ، وقد بلغ منها التعب مبلغه ،  
وامتدّت سباتها تضغط الزر المجاور للوحة الرسم الهندسي ،  
دون أن تتوقف عن العمل ، فسألها (صلاح) :

— ماذا ستطلبين ؟

— قدحًا من القهوة

— لقد تناولت ثلاثة أقداح من القهوة حتى الآن .

— إنني أحتاج إلى المزيد من التركيز ، لأنني من هذه  
الرسومات .

— ألا ترحين نفسك ؟ .. لقد تجاوزت القدر المطلوب من  
التصميمات منذ أيام ، ومع ذلك فأنت تبدين كما لو أنك  
تستعدين إرهاق نفسك .

لم تتوقف عن العمل ، وإن ارتجفت ريشة الرسم بين  
أصابعها لحظة ، وهي تتمنى ألا يعلم أحد أنها إنما تسعى إلى  
ذلك فرارًا من التفكير في (إيهاب) ، وفي كل مشاعرهما نحوه ،



التي عادت تملأ قلبها وعقلها في طغيان هائل ، وسمعت  
(صلاح) يستطرد محتجًا :

— ألم تلاحظي شُحوب وجهك الشديد ، وأنت تطالعين  
مرآتك هذا الصباح ؟

حضر العامل في اللحظة ذاتها ، فقال له (صلاح) في  
حزم :

— اذهب يا (فحى) .. لقد ضغطت (منال) زُر  
الجريس عفوًا .

هتفت (منال) معرضة :

— ولكنني أحاج حقًا إلى قدح من القهوة يا (صلاح) .  
ولكنه غادر مكانه خلف لوحة الرسم الهندسي ، وهو  
يحمل كيسًا يحوي بعض الشطائر الطازجة ، قائلاً لـ (صميم) :  
— بل تحتاجين إلى الغذاء ، ولن أتركك إلا بعد أن تلتهمي  
كل هذه الشطائر .

ابتسمت قائلة :

— هل تنتظر مني أن ألتهمها كلها ؟

دفع إحدى الشطائر نحو فمها ، قائلاً :

— نعم .. وسأجبرك على ذلك .

\*\*\*\*\* ٩٤ \*\*\*\*\*

ضحكت وهي تُبعد فمها عن الشطيرة ، هائلة :

— توقّف أيها المجنون ، ليست لدى أية رغبة في الطعام .

وفجأة ، دلف (إيهاب) إلى الحجرة ، وبدأ كالمصدوم ،  
وقد تقلصت ملامحه ، وهو يتطلع إلى هذا المشهد ، فارتبكت  
(منال) ، وألقت الشطيرة فوق مائدة مجاورة ، وهي تقول :

— (إيهاب) ؟! أقصد دكتور (إيهاب) .. تفضل .

راح يحدّق فيها ساخطًا بعض الوقت ، ثم قال في برود :  
— معذرة .. يبدو أنني قد أتيت في وقت غير ملائم .

أجابته (صلاح) في بعض واضح :

— كان ينبغي أن تستأذن أولاً قبل الدخول يا دكتور .

قال (إيهاب) بنفس البرود :

— لم يكن هناك أحد بالخارج ، ولقد طرقت الباب ،  
ولكن يبدو أن انشغالكما منعكما من سماع طرقاتي .

أجابته (صلاح) بنفس النبرة الحافدة :

— على أية حال ، خالي غير موجود الآن ، ويمكنك أن  
تأتي في وقت آخر .

شعرت (منال) بالضييق من لهجة (صلاح) في مخاطبة  
(إيهاب) ، فقالت لزوجها السابق في أسلوب مهذب :

\*\*\*\*\* ٩٥ \*\*\*\*\*

— تفضل يا (إيهاب) .. تفضل ..  
ولكن (إيهاب) ظل واقفاً بالباب ، يتقل بصره بينها وبين  
(صلاح) ، ثم قال بنفس الثيرة الباردة ، التي تخفى غضباً  
مكتوماً :

— إننى لم أحضر للقاء المهندس (إسماعيل) .. لقد جئت  
أعذر عما قاله لك (يُسْرِيَّة) فى مكتبى أمس ، ولكن ينبغي أن  
أقدم اعتذاراً آخر لتطفلى عليكما هكذا ..  
حاولت أن توضح مغفمة :

— ولكن (صلاح) كان ...  
لم يمنحها فرصة التفسير ، بل استدار مغادراً الحجرة ،  
وهو يغلق الباب خلفه فى قوَّة  
وانسحق قلبها لانصرافه على هذا النحو

مستحيل أن يتصور وجود علاقة بينها وبين (صلاح) ..  
مجرد رؤيته هذا الأخير وهو يحاول دفعها لتناول شطيرة .. إنه  
أكثر تعقلاً من هذا ! ..  
ولكن ألم تفعل هى معه المثل ، عندما رآته يغادر الفندق مع  
(سناء) ؟ ..

لماذا لم تستمع إليه يومئذ ؟ .. لماذا لم تقبل دفاعه ؟ .. لم رفض  
عقلها أن يقتنع إلا بفكرة واحدة .. بالخيانة ؟ ..

\*\*\*\*\* ٩٦ \*\*\*\*\*

ولكن ماذا تفعل لتفسر له مارآه ؟ .. لماذا اختار ذلك  
التوقيت بالذات ليحضر إلى المكتب ، ويرى مارأى ؟ ..  
لماذا ؟ ..

قطع عليها (صلاح) حبل أفكارها ، وهو يقول :

— (منال) .. ماذا بك ؟

هتفت فى خنق

— ألا تدري ماذا فى ؟ .. أكان من الضرورى أن تدفع  
كالصنية ، وتدفع تلك الشطيرة فى فمى على هذا النحو ؟  
أجابها فى برود :

— ولكنك لم تعترضى عندئذ ، بل كنت تضحكين ، وإنما  
ضايقت أن رآنا هو على هذه الصورة .. أما زلت تعيرينه كل  
هذا الاهتمام ؟

— هتفت فى غضب

— لو أنك فسرت ضحكياتى بأنها قبول لهذه الدعابة  
السخيفة ، فأنت مخطئ .. لقد كان سببها الحقيقى هو شعورى  
بالخروج ، وعدم رغبتى فى جرح شعورك ، ولكننى أكره أن  
يتصور (إيهاب) أن الأمر يحمل ما هو أكثر ..

قال فى نوثر :

\*\*\*\*\* ٩٧ \*\*\*\*\*

— وما الذى يقينيك من تصوُّراته ؟ .. إنه لم يغد بممتلك أى حق عليك .. ثم ماذا كان يقصد بأنه جاء يعتذر عما قاله تلك الفتاة فى مكتبه ؟ .. متى ذهبت إليه ؟

علا صوتها ، وهى تقول :

— لقد ذهبت إلى مكتبه أمس ، ألدبك اعتراض ؟

قطب جبينه غضبًا ، وهو يقول :

— وكيف تفعلين ذلك دون إخبارى ؟ .. كيف تذهبن إلى

مكتبه ؟ وما الذى دار بينكما هناك ؟ و .....

قاطعته فى حزم :

— وما شأنك أنت ؟ لماذا تحاول دائمًا أن تقحم نفسك فى

حياتى ؟

أمسك ساعدها فى قوة ، قائلاً :

— أتتصورين أنه لا توجد فى العالم امرأة سواك ؟ .. أو أننى

سأبقى طيلة عمري لاهئًا خلفك ؟

جذبت ساعدها من يده فى عنف ، وهى تقول :

— هأنذا تقولها .. لست المرأة الوحيدة فى العالم .. هناك

كثيرات أفضل منى .. لم لا تبحث عن أخرى تلائمك

وتتركنى لشئونى ؟

أجابها فى انكسار :

— لأننى أحبك ، ولا يمكننى أن أحب سواك .

هتفت وقد بلغ حنقها ذروتَه :

— وما ذنبى أنا ؟ .. لست أبادلُك حبًا بحب .. إنك

بالنسبة لى مجرد زميل وصديق .

وانتجبت مع تصاعد انفعالها ، مستطردة :

— لم يتحتم علىَّ أن أكابد كل هذا ؟ .. إننى لم أغد أحتمل

المزید .. دغى وشألى .. دغوى كلکم وشألى

وانهارت باكية ..

\*\*\*

بذل ( إيهاب ) أقصى جهده ، للتركيز على التصميمات

الموضوعة فوق مكتبه ، إلا أن ذهنه كان مُشوشًا للغاية ، فقد

عجز عن طرد ذلك الاكتاب الذى ملك حواسه ، وتلك

الأفكار التى تعذبه ، منذ رأى ما رأى .

ولكن ما معنى هذا المشهد ؟ ..

ما المدى الذى بلغته علاقة ( منال ) بذلك الشاب ، الذى

يلطفها ويطعمها بيده فى مكان مخصص للعمل ؟ ..

ولو أن هذا هو المدى الذى بلغاه فى مكان العمل ، فأى

مدى بلغاه خارجه ؟ ..

راح يعتصر جبينه بأصابعه فى خنق ..



كيف لم يلحظ ذلك منذ البداية ؟ .. لقد كان ذلك الشاب صديقها منذ أيام الكلية ، وكان يجاورها دوماً في المحاضرات ، سعى لتعمل معه في مكتب خاله ، بعد أن انفصل هو عنها ، ولقد كان يصاحبها في حفل عيد الميلاد ، ويوليها اهتمامه البالغ ، ولقد انصرفا معاً .. كيف لم ينتبه إلى كل هذا ؟ .. إن علاقتهما تتجاوز حدود الصداقة والزمانة حتماً .. هناك علاقة عاطفية تربطهما بالتأكيد ، ومن يدري متى بدأت هذه العلاقة ؟ .. ترى .. أهو نفس الشخص الذي تبذلت من أجله عواطف ( منال ) نحوه ؟

أهو نفس الشخص الذي كان السبب في طلاقهما ، والذي رفضت أن تُروح باسمه ؟  
وشعر بالضيق والنقمة ؛ لأنه ذهب إلى مكتب ( إسماعيل المنصوري ) هذا الصباح ، ورأى ذلك المشهد .. ليتسه ما ذهب ، وليته ما التقى بها من جديد ..

كان قد قنع بحياته الجديدة ، وتآلف معها ، وأحرز بعض النجاح في مكتب محترم ، ومركزاً اجتماعياً مرموقاً ، وخطيبة جميلة غنية ..

ماذا كان يطلب أكثر من ذلك ؟ ..

\*\*\*\*\* ١٠٠ \*\*\*\*\*

ولكنه الآن يجلس مُشَوَّش الفكر ، معذباً ، ناقماً على عمله وخطيته وكل شيء ..  
وكل هذا من أجلها ..  
من أجل إنسانة لا تستحقه ، ولا تقيم وزناً للوفاء والحب والإخلاص ..

كيف سمح لنفسه ، وهو الرجل الذي يحوز أعلى الدرجات العلمية ، وصاحب الفكر العملي العلمي المنظم ، بأن يقع فريسة لمشاعر من هذا النوع ؟

وفجأة ، انزعته طرقات على باب مكتبه من شروده ..  
كاد يصرخ بسكرتيته ألا تسمح بدخول أى مخلوق إلى مكتبه ، وهو في هذه الحالة ، إلا أنه لم يلبث أن تذكر أنه طلب منها أن تنصرف ، وأن تتركه وحده ..

وفي خيرة ، هتف :

— ادخل يا من بالباب ..

ودخلت ..

دخلت لتفاجئه ..

\*\*\*

\*\*\*\*\* ١٠١ \*\*\*\*\*

## ١ - عذاب رجل ..

تقدمت ( منال ) في خطوات مرتبكة ، حتى وقفت أمامه ،  
وعيناها تمثالان نظرة أسف واعتذار ، مغفمة :  
— أعتقد أنه حان دورى لأعذر .  
أجابها وهو يطفى انفعالاته بقناع من البرود :  
— على أى شيء ؟  
— إن مارايته في المكتب لم يكن سوى دعاية ثقيلة من زميل  
عمل .  
— مارايته لا يعينى .. أنت حرة في تصرفاتك .  
— أردت أن أوضح الأمر لحسب .  
غادر مكتبه ، وهو يقول في انفعال :  
— الأمر لم يكن يحتاج إلى توضيح ، فلم أغد استبعد منك  
شيئا منذ زمن طويل .  
قالت في انكسار :  
— يمكنك أن تبقى أو تستعد ماتشاء ، ولكنى لم أفل  
سوى الحقيقة .

هتف وقد زاد انفعاله :

— الحقيقة بالنسبة لك تأتى دوماً بعد فوات الأوان ، فلقد  
عشت معك كذبة كبيرة ، اسمها الحب والوفاء والإخلاص ،  
انتهت بحقيقة مؤلمة قاسية ، اسمها القدر والخيانة والجحود .  
قالت في مرارة :  
— لانس أنا متساويان في هذا .  
وامتدارت بهم بالانصراف ، ولكنه استوقفها في جادة :  
— أهذا هو الشخص الذى فضلكه على ؟  
التفتت إليه ، قائلة :  
— ألم تقل إن الأمر لا يعينيك ؟  
أجابها في مرارة :  
— بلى .. يمكنك أن تعبريه مجرد سؤال سخي .  
خدجته بنظرة تحمل كل اللوم ، وهى تقول :  
— كيف أمكنك أن تتصور ذلك ، وأن تصدقه ؟  
وغادرت الحجرة وموالمها يدوى في عقله عشرات المرات ،  
قبل أن يغمغم لسانه :  
— ماذا تبقى ؟  
ولم يجد جواباً هذه المرة ..

\*\*\*

شعرت (يُسْرِيَّة) بالضجر ، وهي تُجُول في حديقة  
النادى بعينها ، وتنقل بصرها ما بين مجموعة من الأطفال  
الهمكوا في اللعب والمرح ، وعجوزين راحا يلعبان الترد في  
خلف ..

لقد تواعدت مع ( إيهاب ) على تناول الغداء في النادى ،  
ولكن ها هي ذى نصف الساعة تتجاوز الموعد ، وهو لم يحضر  
بَعْد ..

أشياء كثيرة تغيرت فيه في الآونة الأخيرة ، فقد كان يحرص  
على الالتزام بمواعيده دوماً ، وكان يُبدي اهتماماً ملحوظاً  
بمشاعرها ، أما الآن فلم يُعَدِ بعباً بها ، أو بمواعيدها معاً ، منذ  
ذلك اللقاء المشؤم بزواجه السابقة ، التي استولت على فكره  
واهتمامه منذ عادت إلى عالمه ..

ولكنها مصرة على الدفاع عن حُبها ، وعدم السماح لتلك  
المرأة بسلبها ( إيهاب ) ، مهما فعلت في سبيل ذلك ..

ولمحت ( إيهاب ) قادمًا إليها ، وهو يهبط في درجات السلم  
القصير ، المؤدى إلى حديقة النادى ، وأدركت مرة أخرى سر  
جاذبيته ، التي يهرعها وهما بعد طالين في الجامعة ..

إنه دوماً رشيق ، يعتز بنفسه دون غرور ، أنيق الملبس ،  
يعرف كيف يدير الحديث ، وكيف يجذب انتباه الآخرين ..

كيف يمكنها أن تترك رجلاً مثله لغيرها ؟ ..  
ووصل هو إلى مائدتها ، وغمغم وهو يجلس أمامها :  
— آسف للتأخير .

ابتسمت قائلة :

— لا عليك .. إننى أقلق من أجلك فحسب .  
غمغم :

— لقد استغرقنى النقاش مع بعض العملاء .

قالت وابتسامتها تملأ وجهها :

— يسعدنى أن مكتبك يُحرز نجاحاً الآن .

— الأمر لا يُعَدُّ عددًا محدودًا من العملاء ، وعددًا أقل  
من المشروعات .

— لا تنس أنك في البداية ، ولن يلبث نجاحك أن يبدو مع  
الوقت .

— بلا شك .. هل نطلب الغداء ؟

— إنها لم تتجاوز الواحدة والنصف بعد .. أنت جائع ؟

— لا .. لست أشعر بجيل للطعام في الواقع ، ولكننى  
خشيت أن أكون قد تأخرت عن موعد غدائك .

— ماذا أصابك ؟ .. أنسيت موعد تناولنا الغداء ؟ .. إنها  
ليست أول مرة يتناول فيها طعام الغداء معاً .



لوح بكفه ، قائلًا في عصية :

— حسنًا .. لقد نسيت بالفعل ، فعقلي مشغول بأكثر من شيء ، ولن نجعل من الغداء قضية .. اطلبيه بنفسك عندما يحين موعد .

قالت في هدوء ، دون أن تفارقها ابتسامتها :

— أما زلت غاضبًا مني ، بسبب ما قلته في مكتبك منذ يومين ؟

زهر في قوة دون أن يجيب ، فأضافت في دلال :

— إنني أعترف بأنني قد تصرفت بشيء من التهور ، ولكن كان ينبغي أن تتلمس لي المائدة ، فأنت تعرف كم أحبك ، ومن الطيبي أن أغار عليك .

طمع في شرود :

— لم يغد هذا يوم الآن .

تطلعت إليه في قلق ، والتظرت منه أن يضيف شيئًا ، ولكنه بقي ساكنًا شاردًا ، فأحنتها ذلك ، وأيقنت أنه يفكر حتمًا في ( منال ) ، وراحت تهز ساقيها في عصية وتوتر ، وسأله محاولة أن تبدو هادئة :

— ماذا بك يا حبيبي ؟

حاول أن يطرد عنه شروده ، وهو يقول :

— هل قلت شيئًا ؟

بدا صوتها عصيًا ، على الرغم منها ، وهي تقول :

— سألتك عمًا بك .

— لا شيء .

— ولكنك تبدو شاردًا تمامًا .

— إنها مشاكل العمل .

— لست أظنك تملك الكثير من العمل ، بقدر هذه

المشاكل ، وحتى لو كان الأمر كذلك ، ألا تتخلى عن المشاكل قليلًا . خلال الساعات التي نقضيها معًا ؟

تطلع إلى وجهها القلق ، دون أن يحمل وجهه أي تعبير ،

فقد كان ذهنه سابغًا مع كلمات ( منال ) الأخيرة ، قبل أن

تغادر مكتبه ، وكان يجد لها في كل مرة معنى مختلفًا ..

أكانت تقصد أن ما قالته له قبل الطلاق مجرد أكاذيب ؟ ..

أم أنها أرادت بذر الشك في نفسه من جديد ؟ .. أم أنها مجرد

كذبة جديدة ، تحاول بها إخفاء تصرفها الأخير مع ( صلاح ) ،

وكسب عطفه من جديد ؟ ..

إنه لم يغد يصدق شيئًا ..

لم يُغد يثق بشيء .

لقد اهار عالم الصدق والثقة يوم زلزلت حبه لها  
بكلماتها ، وصدمة في عاطفة كان يتصورها حقيقة ثابتة من  
حقائق الدنيا .. صدمته في قسوة وعنف ..

والتزعته ( يُسْرِية ) مرة أخرى من أفكاره ، وهي تقول في  
جدة :

( إيهاب ) : ألا تشعر بوجودي ؟ .. إنني أتحدث إليك  
رسم على شفتيه ابتسامة باهتة مُفتعلة ، وهو يقول :  
— آسف يا ( يُسْرِية ) .. يبدو أننا قد اخترنا وقتا غير  
مناسب للقاء .

عجزت عن كبح جماح نفسها هذه المرة ، فهبت واقفة ،  
وهي تقول في عصبية :

— نعم .. يبدو هذا .. يمكنك أن تنصرف الآن لو أردت .  
كان هذا ما يتمناه بالفعل ، ولكنه أراد أن يبدو لبقا ، وهو  
يقول :

— لا .. ليس إلى هذا الحد .. لتناول الطعام أولا .  
ولكنها قالت في جدّة :

— لم يُغد له مبرر الآن ، فلست تشعر بجيل للطعام ، ولا أنا

كذلك . مادام من سيشاركني إياه قد تحول إلى تمثال جامد .  
لا يشعر حتى بوجودي

قال في توثر . محاولا تهدئة ثائرتها :

— اجلسي يا ( يُسْرِية ) .. الناس يتطلعون إلينا .

كانت تبغي المزيد من الهجوم ، ولكنها لم تلبث أن تذكرت  
أن هذا يتعارض مع خطتها للحفاظ عليه . فتعاملت على  
نفسها ، وهي تعاود الجلوس ، مكثفة بالتعبير الغاضب على  
وجهها . وتطلع إليها هو في خيرة . متسانلا عما يفعله معها ..  
هل يواجهها بحقيقة عدم حبه لها . وعدم قدرته على التألف  
معه . ويتنى علاقته بها ؟ ..

ولكنه يعلم منذ ارتبط بها أنه لا يحبها ، وأن ما اختارها من  
أجله لم يكن الحب . فلماذا يعاقبها على خطأ ارتكبه هو ؟ ..

لقد قلب ظهور ( منال ) في حياته مرة أخرى كل  
موازينه . وأصبحت تمنحه من العذاب أكثر مما يحمله لها في قلبه  
من الحب ، فلقد زعزعت أفكاره . وجعلته يفكر ويتصرف  
كمراهق غريب . تتقاذفه رياح الحب والحرمان والعذاب ،  
وفقد القدرة على التركيز في عمله . وعقله المنظم ، الذي طالما  
فخر به ..

لقد عادت إليه ( منال ) ليفقدوها من جديد . حاملاً  
 ذكريات أكثر تعاسة ، فلماذا يتخلى إذن عن ( يُسْرِيَّة ) ؟ ..  
 إنها أفضل من سواها على الأقل ..  
 إنها تفهم عمله وحياته ..  
 ينبغي أن يفكر على نحو عملي ، كما يفعل طيلة عمره ،  
 والألا يتسرع في اتخاذ قرارات عاطفية نابغة من انفعال أعمى ..  
 قطعت ( يُسْرِيَّة ) أفكاره مرة أخرى ، وهي تقول :  
 — هل ستعود إلى الصمت ؟  
 سأها بختة :  
 — ( يُسْرِيَّة ) .. أتحييني حقاً ؟  
 تطلعت إليه في دهشة ، وهي تقول :  
 — ياله من سؤال !.. أنت تعرف مقدار حُبِّي لك !  
 ثم أشاحت بوجهها عنه ، وهي تستطرد :  
 — ولو أن هناك شخصاً يحتاج إلى طرح مثل هذا السؤال ،  
 فهو أنا ! لأنني أشعر أنني لم أصل إلى قلبك حتى الآن .  
 وعادت تطلع إليه منتظرة جوابه ..  
 كانت تلهف لسماع ردّ يرضى مشاعرها ..  
 حتى ولو كان كاذباً ..

ولكن ( إيهاب ) أشاح بوجهه ، وكأنما يفرّ من الجواب ..  
 إنه لم يغلّ قادراً على الكذب عليها ..  
 إنها تحبه ، وهو لا ولم ولن يشك في ذلك قط ..  
 ولن ينكر ما قدّمته له من مساعدات ..  
 ولكنه لا يحبها ..  
 ولن يكذبها القول في هذا الشأن ..  
 ربّما جرفهما نهر الحياة إلى أن تصبح زوجته ..  
 وربّما أصبحت نعم الزوجة المخلصة المتفهمة المحبة ..  
 ولكن ستبقى بينهما دوماً حقيقة لا يملك حياهما شيئاً ..  
 إنه لا يحبها ..  
 إنه يحب امرأة أخرى ..  
 يحب ( منال ) ..



## ١١ — دعوة للعمل ..

كان ( إيهاب ) يراجع بعض أوراق مكتبه ، عندما أخبرته سكرتيرته أن ( إسماعيل المتصوري ) يرغب في مقابلته ، فأصرع يستقبله بحفاوة بالغة ، ويدعوه إلى الجلوس ، فقال ( إسماعيل ) :

— الواقع أنني جئت أعتذر عن أسلوب ( صلاح ) الجاف معك .. لقد أخبرتنى ( منال ) بذلك عند عودتي ، فوثقت ( صلاح ) في شدة ، وكدت أفصله من مكنتي .  
— الأمر لا يستدعي كل هذا .

— بل يستدعيه ، وأكثر منه أيضًا ، وخاصة عندما يتعلق الأمر برجل له مكانته مثلك .  
— أشكرك يا ( إسماعيل ) بك .

— هناك نقطة أخرى لم أكن أدركها ، فلم أكن أعلم أن ( منال ) هي زوجتك السابقة ، وربما سبب لك التعامل معها بعض الخرج ، ولكنك تحمل بعض المسئولية ، فأنت لم تخبرني بذلك أبدًا .

— هذا الأمر أيضًا لا يستدعي كل هذا الخرج ، فلقد كانت ( منال ) زوجتي حقًا ، ولكنها في مجال العمل مجرد مهندسة تؤدي عملها ، وما زالت تربطها كل المودة والصدقة

رُبَّت المهندسة ( إسماعيل ) على ركبته في ارتياح ، وبهض قائلاً :  
— حمدًا لله . إذن فقد قبلت اعتذارى ، وسنعتبر الأمر منتهيًا .

نهض ( إيهاب ) بدوره ، قائلاً :  
— لا توجد أية اعتذارات بيننا يا ( إسماعيل ) بك ، ولم يكن هناك ما يستحق أن تجثم نفسك مشقة الحضور إلى مكنتي من أجله .

— أستودعك الله إذن .  
— ألا تبقى لتناول قدح من القهوة ؟  
— لن يمكنني ذلك للأسف ، فأنا أنتظر حضور بعض العملاء في مكنتي ، ولدي بعض أعمال ينبغي إنجازها قبل ذلك .

ودَّعه ( إيهاب ) حتى باب حجراته ، وهو يقول :  
— لست أريد أن أعطلك ، وأتمنى أن نحسم موضوع القرية السياحية قريبًا .



ابتسم ( إسماعيل ) ، قائلاً :

— لخذ فرصتك كاملة في الدراسة ، وعندما تستعد  
لمناقشة الأمر اتصل بي ، أو شرفني بزيارة في مكتبي .  
مدّ يده يصفحه ، ولكن ( إيهاب ) استوقفه ، وهو يقول  
في حرج :

— ما زلت أحتاج إلى مناقشة ( منال ) في بعض تفاصيل  
المشروع ، قبل أن أهدى الرأي النهائي فيه ، أليس ممتع في هذا  
الشأن ؟

صدمه المهندس ( إسماعيل ) ، وهو يقول :

— ولكنها قدّمت استقالتها .

هتف ( إيهاب ) في دهشة :

— ماذا ؟ .. ومتى فعلت ؟

أجابته في أسف :

— في اليوم التالي لحضورك إلى مكتبي .. كنت أظنك تعلم  
ذلك .. لقد حاولت أن أستبقها بأي ثمن ، وعرضت عليها  
تقديم الترشية اللازمة ، خاصةً وأنها مهندسة ممتازة ، ولكنها  
رفضت .

نعم ( إيهاب ) :

— آية ترضيه ؟

تضح ( إسماعيل ) ، قائلاً :

— الواقع أنني أشعر ببعض الخرج في هذا الشأن ، خاصةً  
وأنها .. أغنى أنها كانت زوجتك سابقاً ، ولكن يبدو أن  
( صلاح ) قد حاول أن يتجاوز حدوده معها كزميلة عمل ،  
وأن يفرض نفسه عليها في سخافة ، فضلت أن تترك المكتب ،  
خاصةً بعد تصرفه الأخير معها .

شعر ( إيهاب ) بقلبه يخفق في عنف ، وبمزيج من  
التقدير والخبرة تجاه ( منال ) ، في حين أردف المهندس  
( إسماعيل ) :

— عمومًا ، لو أردت مناقشة آية تفاصيل جديدة ،  
يمكنك الاستعانة بي شخصيًا .

وعندما انصرف المهندس ( إسماعيل ) ، كان قد ترك خلفه  
قلبا حائرا ..

قلب ( إيهاب ) ..

\*\*\*

أخبرت خادعة ( عيد العزيز فخري ) مخدومها ، أن  
شخصًا ينتظره في حجرة الجلوس ، ولم تكده تخبره أن هذا

الشخص هو ( إيهاب ) ، حتى امتلأت نفسه بالدهشة . قبل أن يقول :

— حسنًا — سأهبط إليه .. أعدي لنا قدحين من الشاي .  
وانجه إلى حجرة ( منال ) ، التي تمددت فوق فراشها .  
تطالع مجلة جديدة ، وقال :

— أتعرفين من ينتظرن في حجرة الجلوس الآن ؟

غمغمت في تراخ .

— وكيف لي أن أعرف ؟ .. إنني لم أغادر غرفتي منذ الصباح .

قال وهو يتفكر في ملاحظتها :

— إنه ( إيهاب ) .

هبت من فراشها ، وألقت المجلة من يدها ، وهي تهتف :  
— ( إيهاب ) ؟ !

— إنه هو .

— وما الذي جاء به ؟ .

— لست أدري .. سيخبرني عندما أذهب إليه حتمًا .

— لا تخبره أنني هنا .

— هذا لا يصح .. إنه ضيف بمنزلنا ، ومن المحتم أن

نستقبله جيدًا ، خاصة وأنه كان زوجك يومًا .. سأذهب إليه  
أولًا ، ثم الحقى لي .

هبط إلى حجرة الجلوس ، وصافح ( إيهاب ) في ترحاب ،  
ودعاه إلى الجلوس ، وهو يقول :

— لقد أوحشتنا كثيرًا يا ( إيهاب ) .. كنت أود ألا  
ينقطع الاتصال بيننا أبدًا ، مهما حدث ، فأنت تعلم أنني  
أنزلت في نفسى منزلة الابن .

غمغم ( إيهاب ) في حرج .

— أنا أيضًا أعدك بمثابة أب لي بأعمامه ، ولكنك تعلم  
الظروف .. أغنى ..

فاطمة ليعفيه من خورجه .

— لقد بلغت أنك قد استقلت من عمالك بالجامعة ،  
وافتحنت مكتبًا استشاريًا .

غمغم .

— هذا صحيح .. إنني أفضل المجال العملي .

لم يكده يتم عبارته حتى حضرت ( منال ) ، وتوقفت لحظة  
عند باب الحجرة ، قبل أن تتقدم إليه قائلة :

— أهلاً يا ( إيهاب ) .

تأملها مليًا ، وهو يغمغم :

— أهلاً يا ( منال ) .

جلس على المقعد المواجه لها ، دون أن يرفع عينيه عنها ،  
وقال :

— بلغنى أنك قد استقلت من مكتب ( إسماعيل  
المختورى ) .

— هذا صحيح .

— أديك مانع فى أن تعمل بمكتبى ؟

حدقت فى وجهه بدهشة ، قبل أن تقول فى سخرية  
عصية :

— أشكرك على موقفك الشهم هذا .

— إنه ليس مجرد موقف شهم .. إننى أحتاج إلى مهندسة  
كفاة مثلك .

— لم يكن هذا رأيك فى الماضى .. عجباً !!.. ألم تقل لى  
مراراً إن الدراسة شئ ، والجمال العمل شئ آخر ، وإن  
مكالى الوحيد هو المنزل ، وطلبت منى التخلّى عن التفكير فى  
ممارسة العمل كمهندسة ؟

— كنت مخطئاً .. لقد اطلعت على دراساتك لمشروع  
القرية السياحية ، ووجدتها متقنة وممتازة للغاية .

— هذا تقدير أعزُّ به ، من أستاذ مثلك . ولكن معذرة ،

فلن أعود إلى العمل مرة أخرى .

— فكّر فى الأمر جيّداً ، فمكتبى يحتاج إليك .

ثم التفت إلى والدها مستطردّاً :

— ليتك تحاول إقناعها يا عمّاه .

غمغم الأب :

— إنه قرارها وحدها يا ولدى .

ثم نهض مستطردّاً :

— سأتعجل الشاى .

لم يكذب تصرف ، حتى اقترب ( إيهاب ) من ( منال ) ،

وقال :

— إننى أحتاج إليك فى مكتبى حقاً .

رمقته بنظرة جانبية ، وهى تقول :

— ألا تخشى أن يفضب ذلك خطيبتك ؟

— أعلنى موافقتك فقط ، واتركنى لى الباقى .

— معذرة ، لا يمكننى أن أوافق .

قرّر أن يلجأ إلى أسلوب آخر . مثيراً روح التحدى فى

أعماقها ، وهو يقول :

— أنتحشين من تأثيرى عليك . أم من رؤية منافستك فى المكتب ؟

استشارتها عبارته ، فهتفت كئيمة شرسية :  
— ينبغي أن تفهمنى .. إنك لم تغد تغنى لى شيئاً ، وليست لى منافسات .

— لماذا تحشين العمل لدى إذن ؟

— ولماذا تصر أنت عليه ؟

— لقد أخبرتكَ بالسبب .

— هراء .. هناك عشرات المهندسين الأكفاء ، فلماذا أنا بالذات ؟

أشاح بوجهه ، مغمغماً :

— لأننى أثق بك ثقة عمياء ، أو لأننى أحب أن أرى نظرات الغيرة فى عينيكَ ، كلما حضرت (يسرئة) إلى مكتبى . هتفت فى الفعال :

— سأثبت لك أنك لم تغد تهمنى .. سأقبل العمل . ابتسم فى ارتياح ، وملأت ابتسامته وجهه كله ، وهو يقول :  
— وهذا ما أريده ..

لقد نجحت الخطوة الأولى من خطته ..  
خطته استعدادها ..

\*\*\*

## ١٢ — والتقينا من جديد ..

خلال ثلاثة أيام عملتها ( منال ) فى مكتبه . لم تتجاوز العلاقة بينهما حدود العمل . ولم تتجاوز الرسميات ، وإن بذلت ( منال ) أقصى جهدها لإثبات كفاءتها .

وعلى الرغم من قبولها التحدى ، كانت تخشى فى أعماقها تلك اللحظة ، التى سترى فيها ( إيهاب ) بصحة خطيبته ، فلم تكن تشعر بالشجاعة الكافية لمواجهة هذا ..

وعندما عرضت عليه أحد تصميماتها فى ذلك اليوم ، قال وهو يشعل سيجارته :

— عمل جيد ، ولكن لو أجرينا بعض التعديلات فى الجوانب الشرقى ، فقد .....

سغلت وهي تبعد وجهها عن ذئبان السيجارة ، فسألها :  
— أفضايقلك رائحة التبغ ؟

— نعم

— يالى من أحق !! كيف نسيت أنك تضيقين بها دوماً .



قالها وأطفأ سيجارته ، فغمغمت :

— يوسفنى أن حرمتك إياها .

أمسك القلم بين أصابعه ، وهو يقول :

— ليست هى فقط .. لقد حرمتنى الحب والثقة .. وراحة

البال .

أدركت أنه يريد أن يتعرف بالحديث إلى جانب آخر .

فقالت فى ارتباك :

— حسناً .. سأجرى التعديلات المطلوبة وأعود إليك .

أمسك معصمها ، وهو يقول :

— ( منال ) .. أخبرتنى الحقيقة بالله عليك .. أكان

حقيقة ما أخبرتنى به قبل طلاقنا أم كذباً ؟

— اترك معصمى يا ( إيهاب ) .. أرجوك ..

— أرجوك أنا .. أريد الحقيقة .

— ينبغي أن تدركها وحدك .

— إصرارك على طلب الطلاق جعل كلماتك تبدو

حقيقية .

هتفت فى مرارة :

— لم أحتمل البقاء مع رجل خائن .

ترك معصمها ، وعاد إلى مقعده ، وأطلق زفرة قوية ، قبل  
أن يقول :

— هل أضعنا حياتنا ، وأجمل أيام عمرنا من أجل حماقات  
وأوهام ؟

هتفت فى حدة :

— لقد رأيتك تغادر الفندق معها ، وتصحبها إلى  
سيارتك .

— ألم تسأل نفسك لحظة ، عن سر تلك الحادثة الهاتفية

المجهولة ، التى طلب صاحبها أن تذهبنى لرؤيتى ، وأنا أغادر

الفندق مع ( سناء ) ؟ .. ألم تدركى أنها محاولة انتقام سخيفة ،

من فتاة مدللة ، فضلتك عليها يوماً ، فعزمت على أن تدمر

حياتنا ؟ .. ألم تعلمى أنها قد سافرت إلى الخارج بعد هذا

مباشرة ؟ أكانت ستركنى بعد انفصالنا ، لو أن الحب يجمعنى

بها حقاً ؟

— ولكنك ذهبت إليها .

— لقد خدعتنى .. أو هممتى أنها تحتاج إلى مساعدتى فى ذلك

البحث ، الذى كانت ستقدم به إلى قسم الدراسات العليا

بالكلية .

— في الفندق ؟ .. أتحاول إقناعي بأنك كنت تقدم لها  
مساعدة علمية في الفندق ؟

— لست أنكر أنني كنت أعلم أن الأمر يتعدى ذلك ،  
ولكن غرور الرجل داخلي ، أسعده أن يلعب دور الغيب ولو  
ليوم واحد ، إلا أنني لم أكد أجالسها حتى شعرت بالخطأ ،  
وأدركت أنني أحبك ، وأنني أحمل لك من المحبة والتقدير  
ما يتجاوز لحظة حماقة أقضيها مع أخرى .. وشعرت أنني أفعل  
ما يتعارض مع مبادئ ومشاعري مجرد الاستمتاع بشعور تافه ،  
لا يقاس بلحظة واحدة أقضيها إلى جوارك ، لذا فقد غادرت  
الفندق على الفور ، وعندما رأت هي إصراري على ذلك ،  
طلبت مني أن أوصلها بسيارتي إلى منزلها ، دون أن أدري أن  
الأمر كله لعبة حقيرة دبرتها هي ؛ لتفسد بها حبنا وزواجنا ..  
وهذه هي الحقيقة .

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

— أقسم لك .

بدا واضحاً في عينيها أنها تصدقه ، وأن الأمر لم يتعد كونه  
نزوة قصيرة عابرة ، وأنها آسفة على تصميمها يومئذ على  
الطلاق ، وعلى فقدان الإنسان الذي أحبه ، ولم تلبث أن  
غمغمت :

\*\*\*\*\* ١٢٤ \*\*\*\*\*

— إنني أصدقك ، وأدرك الآن أية حماقة اقترفت في حق  
حبنا وزواجنا .. فلقد جرحت كرامتك ، ودفعتك إلى عذاب  
وهمي ، حتى تطلقني .

ورمقته بنظرة عتاب ، وهي تستطرد :

— ولكنني تصوّرت أنك لن تصدقني أبداً ، فقد كنت  
أثق في أن حبنا أقوى من الشك والريبة .  
قال معاتباً :

— أنت بدأت لعبة الشك ، والالتمام بالخيانة ، وهذا  
ما قادك إلى خطيئة حب الانتقام .. لقد أسهمنا معاً في تحطيم  
زواجنا .. ولكن خطأك في هذا الشأن تجاوز خطئي .  
قالت في مرارة :

— لقد فات أوان الإصلاح على أية حال ، فلديك الآن  
خطيئتك التي تحبك وتحبها ، و.....  
قاطعها مبتسماً :

— هل فقدت قوة ملاحظتك أيضاً ؟ .. انظري إلى  
أصابعي جيّداً .. لقد فسخت خطبتي .  
هتفت ، وهي تتطلع إلى أصابعه غير مصدقة :  
— لماذا فعلت هذا ؟

\*\*\*\*\* ١٢٥ \*\*\*\*\*



— لأننى غير مستعد لارتكاب المزيد من الأخطاء ... لقد  
كانت (يُسْرِيَّة) مجرد محاولة للنسيان ، ولكننى لم أنس أبدا أنك  
المرأة الوحيدة التى أحببتها ، والتى لا أرغب فى الزواج من  
سواها .

سَرَت فى جسدها قشعريرة لذيذة ، وهى تهتف فى  
سعادة :

— (إيهاب) .. أنت والبق من .....

قاطمها مبتسما :

— تمام الثقة .. إننى أثق فى حُبِّى لك ، وفى حُبِّكَ لى .  
واحتماها بين ذراعيه ، وهو يستطرد فى حب وسعادة :  
— سأمنحك إجازة اليوم ، فهناك رجل ينتظرك ، كان  
زوجا سعيدا ، فحرمته معادته ، وعاش ينتظر عودتك إليه ،  
وعندما وجدك سيسارع بعقد قرانه عليك .  
أقلت رأسها على صدره ، كما تمثت طويلا أن تفعل ، وهى  
تقول فى سعادة ودلال :

— سأترك عمل مرة أخرى إذن ، وأعود إلى منزل حبيبى  
وزوجى .

— ومن قال إنك ستتركين عملك ؟ .. إنك مهندسة  
ممتازة ، ولن أقبل استقالتك من مكتبى .. ستبقين معى ،  
وتشاركينى عمل وقلبى .

تطلعت إليه بعينين مملوئهما الحب ، وهى تهمس فى سعادة .  
— أخيرا يا حبيبى .. أخيرا ..

وعادت تريح رأسها على صدره ، مستطردة :  
— التقينا من جديد ..

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]

المؤلف



أ. شريف شوقي

سلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب  
والأم حرجاً من وجودها بالمنزل

### التقينا من جديد

في حياة كل منا  
مشاعر عظيمة ، يظنها قوة  
كالجبال ، ولا يمكن لقوة في الأرض  
زعزعتها ، ولكن كثيراً ما تؤدي  
الأكاذيب والبهفورات الصغيرة إلى  
زعزعة تلك الجبال ،  
وتفتتها تفتيحاً ..

٢٥

١٠٠

التمن في مصر

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم